

ПРИМЕРНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО
И ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА



Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации специалистов)
Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца

**ПРИМЕРНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Под редакцией Л.А. Пармоновой

Москва - 2004

**ББК 74.10
П 75**

П 75 **Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста./**Под ред. д-ра пед. наук Л.А. Пармоновой. - М.: Карапуз-Дидактика, 2004. - 208 с. - 2-е изд., доп. и перераб.

ISBN 5-89144-536-0

Авторский коллектив: Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арушанова А.Г., Богина Т.Л., Давидчук А.Н., Казакова Т.Г., Лыкова И.А., Новоселова С.Л., Обухова Л.Ф., Павлова Л.Н., Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В., Пармонова Л.А., Петрова В.А., Протасова Е.Ю., Родина Н.М., Рыжова Н.А., Сагайдачная Е.А., Тарасова К.В., Тарунтаева Т.В., Тимофеева Е.А. и др.

Под редакцией доктора педагогических наук Л.А. Пармоновой.

Примерная программа определяет базисное содержание дошкольного образования, обеспечивающее разностороннее и полноценное развитие детей до семи лет и сохраняющее их физическое и психическое здоровье. В основе базисного содержания Программы лежат фундаментальные закономерности развития ребенка, выявленные в результате многолетних научных исследований.

Содержание представлено в форме задач, стоящих перед педагогом, которые предполагают три вектора решения: 1) непосредственные воспитывающие и обучающие воздействия педагога на детей; 2) организация педагогом ситуаций, обеспечивающих развивающее взаимодействие детей между собой; 3) создание педагогом предметной среды, инициирующей детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Основные целевые психологические и педагогические установки Программы могут использоваться в качестве ориентира для разработки вариативных программ воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста. Примерная программа позволяет оптимально сочетать базовое содержание образования и приоритетные направления в работе дошкольных образовательных учреждений различных видов, а также использовать её в целях воспитания и развития детей в семье.

ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Органы управления образованием субъектов Российской Федерации

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» современное дошкольное образование носит вариативный характер. Дошкольные образовательные учреждения работают по целому спектру новых программ и педагогических технологий, созданных научными коллективами и отдельными авторами. Это способствует развитию инициативы и творчества педагогов. Однако во многих программах наблюдается чрезмерное представление той или иной линии развития ребенка за счет других, не менее важных, что приводит к дисгармонии и обеднению развития детей.

В целях определения базисного содержания образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, сбалансированности всех его основных компонентов в 2002 году в рамках реализации Федеральной программы развития образования коллективом научных сотрудников Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца (руководитель - доктор пед. наук Л.А. Парамонова) разработана Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста.

В текущем году проводится экспериментальная апробация данной программы в дошкольных образовательных учреждениях ряда регионов России, по результатам которой программа будет уточняться и дорабатываться.

Вместе с тем Минобрнауки России направляет данный экспериментальный вариант в органы управления образованием субъектов Российской Федерации, полагая целесообразным организовать его более широкое и всестороннее обсуждение специалистами дошкольного образования.

Свои замечания и предложения по доработке текста Примерной общеобразовательной программы воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста просим направлять в Департамент общего и дошкольного образования Министерства образования Российской Федерации до 1 марта 2004 года по адресу: Чистопрудный бульвар, 6/19, г. Москва, 101990.

Приложение: Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста. М., Новый учебник, серия «Библиотека ФПРО», 2003.

В.А. Болотов

Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста была создана по заказу Министерства образования Российской Федерации в рамках Федеральной программы развития образования на 2002 год. В 2003 году после ее обсуждения на Совете по дошкольному образованию при Министерстве образования РФ она была рекомендована к изданию в серии «Библиотека Федеральной Программы развития образования» и в том же году была выпущена тиражом 5000 экземпляров (М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003) и разослана Министерством практически во все регионы Российской Федерации для ее апробации. Полученные отзывы и предложения из таких регионов как Ростовская, Нижегородская, Вологодская, Пензенская области, Краснодарский край, Удмуртская республика, Республика Марий Эл, Москва и др. легли в основу доработки Программы.

В связи с тем, что школьные программы, обеспечивающие реализацию федерального компонента государственного стандарта общего образования, называются примерными, и данная программа получила такое же название, поскольку она задает базисное содержание образовательного процесса в дошкольных учреждениях и предусматривает вариативность в его реализации.

Примерная программа как базисная направлена на разностороннее и полноценное развитие детей от рождения до семи лет, на сохранение их физического и психического здоровья. В основе содержания Программы лежат фундаментальные закономерности развития ребенка, выявленные в результате многолетних научных исследований, в том числе ее авторов — сотрудников Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца.

В современных условиях жизни, которые отличает разнообразие видов дошкольных учреждений, плюрализм

программ и образовательных технологий, Примерная программа поможет педагогам предоставить равные стартовые возможности при переходе из дошкольного учреждения в школу с учетом региональной специфики (географических условий, национальных и культурных традиций). Таким образом будут обеспечены права каждого ребенка на качественное и общедоступное дошкольное образование.

Основные целевые психологические и педагогические установки программы могут выступать в качестве ориентира для разработки вариативных программ, что будет способствовать грамотному выстраиванию единого вариативного образовательного пространства.

Программа состоит из трех основных взаимосвязанных блоков.

В первом блоке содержится характеристика детей каждого из четырех *психологических* возрастов: младенчества, раннего возраста, младшего и старшего дошкольных возрастов. В этих характеристиках определены стратегические цели воспитания.

Второй блок посвящен содержанию обучения, воспитания и развития детей всех семи групп детского сада (от первой группы раннего возраста до подготовительной), которое структурировано по четырем основным направлениям: здоровье и физическое развитие, социальное, познавательное и эстетическое развитие. В каждой возрастной группе выделены приоритетные задачи, решаемые в процессе ведущей деятельности: общения (младенчество), предметной деятельности (ранний возраст), игре во всех ее видах (дошкольный возраст).

Все содержание представлено в форме задач, стоящих перед педагогом, которые предполагают три вектора решения: 1) непосредственные воспитывающие и обучающие воздействия педагога на детей; 2) организация педагогом ситуаций, обеспечивающих развивающее взаимодействие детей между собой; 3) организация педагогом предметной среды, инициирующей детское экспериментирование и постановку проблем.

Третий блок Программы составляют интегральные показатели развития, отражающие основные достижения детей каждого *психологического* возраста, потому что на границах этих возрастов и происходят изменения в развитии. Эти показатели в совокупности характеризуют нормальное

развитие детей на протяжении дошкольного возраста, позволяют воспитателю видеть индивидуальные перспективы каждого ребенка и выстраивать стратегии педагогических воздействий. Так, например, символично-моделирующая деятельность как важный интегральный показатель представлена через конкретные проявления ребенка в различных видах игры (сюжетно-ролевой, режиссерской, дидактической, народной), конструировании, изобразительной деятельности.

Примерная программа имеет яркую воспитывающую направленность, содержание которой представлено практически во всех разделах. Современная социальная ситуация определила постановку новых задач личностно-ориентированного воспитания: формирование толерантности, чувства собственного достоинства, первоначальных основ патриотизма и гражданственности, уважения к традициям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Реализация деятельностного подхода в Примерной программе определяется изменением направленности воспитателей и ребенка в организации разных видов деятельности. Главным становится не только результат (правильный рисунок, точная конструкция, близкий к образцу пересказ и др.), а увлеченность самим процессом деятельности: активная эмоциональная включенность ребенка, поиск средств и способов исполнения, позволяющих ребенку использовать их самостоятельно и творчески, что приводит к развитию самой деятельности, а значит — к развитию ребенка.

Примерная программа позволяет оптимально сочетать базовое содержание образования, заданное в ней, и приоритетные направления в работе дошкольных образовательных учреждений различных видов. При этом приоритет в работе выступает не как «профориентирующая» надстройка, а как фактор обогащения общего развития ребенка.

Авторы Примерной программы — сотрудники Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации специалистов) Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца. Многие из них являются также авторами «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду» (под ред. Р.А. Курбатовой, Н.Н. Поддьякова. — М.: Просвещение, 1984), которая в течение многих лет была од-

ним из лучших государственных документов. На ее основе были созданы программы для республик Советского Союза, в частности, для Российской Федерации (Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А. Васильева. — М.: Просвещение, 1985). Тем же авторским коллективом была написана и программа «"Истоки": Базис развития ребенка-дошкольника» (М.: Изд. дом «Карапуз», 1997, 2001; М.: Просвещение, 2003), которая отличается глубоким психологическим обоснованием программных задач, раскрытием механизмов развития и формирования личности ребенка. Таким образом, Примерная программа, с одной стороны, вбирает в себя все лучшее из «Типовой программы», а с другой, — она близка к идейным основам программы «Истоки». Основной акцент в ней сделан на педагогических задачах развития ребенка в каждой группе дошкольного образовательного учреждения. Исходя из этого, все методические пособия к программе «Истоки» могут использоваться в работе по Примерной программе. В настоящее время авторским коллективом Программы готовятся практические материалы по планированию и проведению разных форм занятий с детьми, а также по процедуре оценки качества педагогической работы.

Ваши предложения по усовершенствованию программы присылайте по адресу:

117036, Москва, ул. Профсоюзная, д. 5/9, ГОУ Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца.

ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Р А Н Н Е Е Д Е Т С Т В О

Младенчество

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ

Жизнь маленького ребенка полностью зависит от взрослого: только вместе со взрослым возможно само существование ребенка, его полноценное физическое и психическое развитие. При правильном уходе и воспитании ребенок развивается гармонично и полноценно.

Совершенствуется его нервная система; увеличивается рост и масса тела; возрастают двигательная активность и сенсомоторная координация.

С первых месяцев жизни ребенок познает мир. Это познание происходит в постоянном общении со взрослым. Дефицит общения, эмоциональных контактов со взрослым, изоляция ребенка, могут привести к задержкам развития.

Этим определяются две основные *цели*, которые стоят перед взрослым:

- удовлетворять все физические потребности ребенка;
- обеспечивать эмоционально положительное развивающее общение.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ)

ПЕРВАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ПЕРВЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Первый год жизни является наиболее важным периодом, когда закладываются основы здоровья, определяющие развитие организма в последующие периоды жизни. В этом возрасте основное — охрана здоровья, обеспечение правильного гигиенического ухода, построение физиологически целесообразного режима дня.

Примерный режим дня

Возраст	Кормление (кол-во раз) в течение суток	Длительность перерывов между кормлениями	Бодрствование (кол-во раз)	Сон в течение дня, (кол-во раз)	Длительность каждого периода сна
от 1 до 3 м.	7	3-3,5 часа	4	4	2 часа
от 3 до 5-6 м.	6	3,5 часа	3	4-3	2,5-2 часа
от 5-6 до 9-10 м.	5	4 часа	3	3	2 часа
от 10 м. до 1 года	5-4	3,5-4,5 часа	2	3-2	2,5-2 часа

Часы кормлений разных подгрупп внутри одной группы не должны совпадать; сон старшей подгруппы должен проводиться, по возможности, в часы бодрствования младших детей.

На поведение и развитие ребенка неблагоприятное воздействие оказывает как ранний переход на режим с укороченным временем сна, так и уменьшение времени бодрствования. Для ослабленных детей рекомендуется режим младших детей.

Гигиенические условия

Групповое помещение необходимо регулярно проветривать и проводить ежедневно (2 раза в день) влажную уборку. Температура воздуха в группе должна находиться в пределах +24-° С — +22° С. Необходимо следить за чистотой игрушек и иных предметов, которые могут попасть в рот ребенка.

Закаливание

С первых дней жизни следует осуществлять закаливание во время гигиенических процедур — при переодевании, смене белья, подмывании и пр. Осторожно и постепенно в течение года вводить специальные закаливающие мероприятия: воздушные ванны, влажное обтирание, обливание, купание.

Культурно-гигиенические навыки

- Постепенно приучать ребенка к определенному жизненному ритму и порядку, выработать у него положительное отношение к гигиеническим процедурам, кормлению и активному бодрствованию, укладыванию и физической активности;

- своевременно приучать ребенка к опрятности при осуществлении всех режимных процессов (мыть ребенку руки перед едой, повязывать салфетку; вытирать или мыть запачканные руки и лицо);
- терпеливо помогать ребенку есть с ложки (3-5 мес.) и пить из чашки (5-6 мес), приучать ребенка самостоятельно пить из чашки, придерживая ее руками (7-8 мес), поощрять его попытки есть самостоятельно (10-12 мес);
- кормить ребенка за столом, сажать на специальный стул, использовать яркую посуду (8-10 мес);
- побуждать ребенка принимать участие в одевании и раздевании (10-12 мес); приучать находиться в помещении в легкой одежде, не стесняющей движения; расчесывать ребенку волосы мягкой щеткой.

Безопасность жизнедеятельности

В связи с тем, что ребенок еще крайне неопытен, необходимо:

- не оставлять ребенка без присмотра, исключить возможность травматизма;
- постоянно следить за состоянием и настроением ребенка во время его самостоятельных действий и игр;
- говорить спокойным и доброжелательным тоном.

Развитие движений

Содействовать своевременному приобретению опыта овладения движениями на основе положительного эмоционального общения и совместных действий взрослого с ребенком.

Эти действия направлены на освоение ребенком движений в следующей последовательности:

До 2,5-3 месяцев — вызывать у ребенка сосредоточение внимания на ярком красочном предмете, побуждая ребенка следить за его перемещением; укладывать ребенка на спину, на живот; побуждать приподнимать голову, разгибать позвоночник в положении лежа на боку, на животе; удерживать голову, находясь в вертикальном положении на руках у взрослого; разговаривая с ребенком, улыбаясь ему, вызывать ответную улыбку, оживленные движения, произнесение звуков; создавать условия для упора ног в положении лежа на спине, на животе, а также в вертикальном положении на руках у взрослого, вызывая у ребенка движение отталкивания ногами.

От 3 до 5-6 месяцев — помогать приподнимать туловище, лежа на животе, с опорой на предплечья; помогать ребен-

ку приподниматься, выпрямляя руки; переворачиваться со спины на бок, на живот и обратно; направлять руки к игрушке, захватывать и удерживать ее; брать игрушку из разных положений; поощрять попытки ребенка лежа на животе дотягиваться до игрушки, подползать к ней; отталкиваться ногами от опоры в вертикальном положении при поддержке под мышки.

От 5-6 до 10 месяцев — помогать менять позы: вставать на четвереньки; садиться из положения лежа, ложиться из положения сидя, сидеть без поддержки; вставать с поддержкой взрослого; вставать и опускаться, придерживаясь за опору; переступать при поддержке под мышки, при поддержке за обе руки; переступать, придерживаясь за опору; инициировать действия с предметами: осматривать, перекладывать из руки в руку, размахивать, бросать; выполнять действия, соответствующие свойствам предметов: катать шарики, мячи, сжимать резиновую игрушку, издающую звуки; вкладывать мелкие предметы в коробку, открывать ее и вынимать предметы; выполнять некоторые движения, сначала повторяя за взрослым, а затем по указанию взрослого: «ползи ко мне», «садись»; вызывать эмоциональную реакцию на веселую музыку, выполняя при этом ритмичные движения — слегка приседая, пританцовывая, помахивая рукой.

От 9-10 до 12 месяцев — совершенствовать ранее освоенные движения: учить ползать; вползать и спускаться по скату горки; приседать и вставать; переползать через бревно; вставать и садиться; делать самостоятельно первые шаги; ходить за каталкой; самостоятельно ходить, переходить от одного предмета к другому; подниматься и спускаться по ступенькам горки, ходить без поддержки в указанном взрослым направлении («иди ко мне»); действовать с предметами: по просьбе взрослого приносить знакомые предметы, открывать и закрывать крышку коробки, надевать кольца на стержень и снимать их, ставить один предмет на другой (кубик на кубик и т.д.); проводить игры-развлечения («Прятки», «Коза рогатая», «Догоню-догоню», «Сорока-белобока» и др.); инициировать эмоциональную отзывчивость на игровые действия, на музыку плясового характера.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Общение

От рождения до 3 месяцев. Взрослому следует:

- вызывать у ребенка зрительные и слуховые ориентировочные реакции на присутствие рядом с ним взрослого; использовать голосовые, мимические, игровые (двигательные) приемы с целью формирования у ребенка потребности в общении; ласково разговаривать с младенцем, улыбаться, нежно гладить, брать на руки;
- способствовать возникновению у ребенка улыбки в ответ на улыбку взрослого;
- способствовать появлению у малыша разнообразных активных действий в качестве средств общения — отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос, рассмотрение его лица и т.д. (со второго месяца жизни);
- формировать у ребенка «комплекс оживления», в котором выражается удовольствие от общения с близким взрослым (к 2,5-3 месяцам);
- стараться не опережать своей эмоциональностью побуждения ребенка, давать ему возможность проявить свою активность.

От 3 до 6 месяцев менять типы взаимодействия с малышом:

- улыбка и взгляд «глаза в глаза»;
- улыбка и «физический контакт» (прикосновения, поглаживания, «игра пальчиками» ребенка и пр.);
- улыбка и обращение к ребенку по имени, разговор (двусторонний контакт: инициирование улыбки и двигательного оживления ребенка, попытки привлечь к себе внимание взрослого через демонстрацию себя и пр.).

От 6 до 9 месяцев. В процессе совместных действий взрослый должен:

- разговаривать с малышом, называть предметы и игрушки, с интересом рассказывать о том, что он делает;
- открыто выражать ребенку свои чувства по отношению к его действиям (взрослый радуется, поощряет действия ребенка улыбкой или хмурит брови, сердится, если малыш, например, причинил ему боль);
- в различных ситуациях «озвучивать» чувства самого ребенка («Маша радуется, что уточка пришла к ней в гости», «Стасик устал, хочет спать»);

- кратко и конкретно пояснять малышу все совершаемые совместные действия («Саша кушает кашу», «Динара моет ручки» и т.п.);
- в процессе общения, опосредованного предметами, способствовать возникновению у малыша потребности в совместных действиях со взрослым;

От 9 до 12 месяцев. В процессе ситуативно-делового общения следует:

- вызывать интерес к окружающему — предметам, игрушкам, действиям с ними;
- обогащать малыша новыми впечатлениями, знакомя с детьми и взрослыми; учитывая, что малыш начинает негативно реагировать на незнакомых взрослых, постепенно формировать у него доверительное отношение к окружающим людям, желание вступать в контакт не только с близкими, но и с другими людьми;
- демонстрировать ребенку доброе отношение к другому ребенку, к людям, ко всему живому, поскольку у малыша развивается способность к подражанию; учить по интонации взрослого различать похвалу и порицание;
- учить малыша адекватно реагировать в конкретных ситуациях на слова «можно» и «нельзя».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Сенсорное развитие.

Предпосылки предметной деятельности

От рождения до 3 мес:

- развивать зрительные, слуховые, тактильные ориентировочные реакции, на звучащие, яркие, перемещающиеся объекты;
- развивать координацию движений глаз (бинокулярное зрение), прослеживание за плавно перемещающимся из стороны в сторону предметом;
- развивать фиксирование взором неподвижных предметов и слежение за перемещающимися предметами лежа на спине или находясь в вертикальном положении на руках у взрослого;

От 3 мес. до 6 мес:

- развивать ориентировочную активность, демонстрируя знакомые и незнакомые предметы, способствовать появлению движений рук по направлению к объекту; побуждать притя-

гивать предмет при случайном прикосновении, удерживать предмет кратковременно, ощупывать его;

- предлагать для рассматривания и практического действия игрушки, обладающие различными свойствами: видимыми (цвет, форма, величина и т.п.) и скрытыми (упругость, динамичность, масса, фактура, звучание и т.п.), формируя у ребенка предметные действия, соответствующие свойствам предмета (игрушки);
- учить брать игрушку, предмет сначала из удобного положения, из рук взрослого, из любых положений;

От 6 мес. до 9 мес:

- побуждать детей к манипулятивной ознакомительной игре (перекладывание из руки в руку, постукивание, отбрасывание, притягивание и т.п.);
- побуждать самостоятельно садиться и вставать, держась за опору, с целью достать предмет, рассмотреть его, проделать с ним различные действия;
- привлекать к выполнению действий вместе со взрослым; создавать условия для заполнения детьми пустых емкостей (в пустое ведро вложить шарики, наполнив, бумажки и др.).

От 9 мес. до 12 мес:

- совершенствовать «исследовательские» действия с предметами; развивать зрительно-слуховые, зрительно-тактильно-кинестетические ориентировки;
- обогащать предметно-игровую деятельность новыми возможностями действия (открыть коробочку, чтобы посмотреть, что в ней лежит; снять втулочки с ленты, чтобы поиграть с ними; протолкнуть шарик в отверстие, чтобы увидеть, как он будет скатываться по желобку и т.п.);
- формировать способы действий с предметами, направленные на ознакомление с их свойствами: легкие удары и броски; сжатие, надавливание, вдавливание; вращение, кручение; сотрясение; расчленение целого на части (отсоединение, отрывание);
- побуждать детей к выполнению противоположных по смыслу действий: выкладывание — вкладывание, рассоединение — соединение, снятие — нанизывание и т.п.

Подготовительный этап развития речи

Подготовка к появлению речи связана с решением следующих задач:

первая — развитие речевого слуха (понимание речи, обращенной к ребенку, накопление пассивного словаря);

вторая — овладение речевыми артикуляциями (предрече-

вые вокализации ребенка предшествуют собственно активной речи).

Для их решения взрослому необходимо:

От рождения до 3 месяцев:

- побуждать ребенка реагировать поворотом головы и слуховым сосредоточением на звуки (голос, мелодия, шумы и пр.);
- создавать ситуации, побуждающие малыша реагировать на речь и интонации, приоритетно выделяя человека и человеческий голос из окружающей среды;
- вызывать у ребенка зрительное сосредоточение на лице говорящего взрослого, склонившегося над ним, а также держащего малыша на руках в вертикальном положении;
- формировать специфическую эмоциональную, двигательную, голосовую реакцию (гукание), направленную на взрослого («комплекс оживления» к 3 мес);
- способствовать началу эмоционального контакта в общении со взрослым;
- закладывать в раннем младенчестве начало речевого подражания (имитации).

От 3 до 6 месяцев:

- побуждать ребенка к речевому подражанию — одному из главных способов освоения родного языка;
- развивать слуховое сосредоточение и эмоциональную дифференцировку интонационных оттенков речи взрослого, обращенной к ребенку;
- активизировать интонационную выразительность речевых реакций и вокализаций ребенка, используя интонационную яркость малых фольклорных жанров (пестушки, потешки, песенки и пр.);
- способствовать появлению певучих гласных звуков («а-а-а», «у-у-у» — *гулению*, в 4-5 мес), а также слогов («ба-ба-ба», «да-да-да», «ва-ва-ва» и т.п. — *лепету*, к 5-6 мес);
- поддерживать дальнейшее овладение членораздельными речевыми звуками родного языка (губные, небные: *п, б, т, м, н, л* и др.), а также способствовать появлению первых слогов в сочетании гласного и согласного (например, «ба», «па», «ма», «ва» и др.), давая правильный речевой образец;
- побуждать малыша вступать со взрослым «в переключку», включая в речевую практику уже произносимые ребенком фонемы;
- начинать развивать речь ребенка, связывая её со смысловым содержанием (например, «ля-дя» — куколка, га-га - уточка и т.п.); ввести в общение с ребенком вопрос "где?,"

- использовать для речевого подражания произведения поэтического фольклора для маленьких («Зайка по сеничкам погуливай — гуляй! Гу-гу-гу!), голосовые «наигрыши»: «Ай, ту-ту-ту!», «Ой, ду-ду-ду, ду-ду!» и др.), короткие эмоциональные фразы и приговоры («Наши гуси у пруда: *га-га-га-га*; наши курочки в окно: *ко-ко-ко-ко*» и т.п.);

От 6 до 9 месяцев:

- развивать понимание речи, обогащая ребенка впечатлениями;
- продолжать учить находить взглядом, а затем и указательным жестом названную взрослым знакомую игрушку (предмет), вначале расположенную всегда в одном определенном месте, а затем при перемещении её в пространстве, отыскивать названный предмет (игрушку) среди 2-3 знакомых: вначале на определенных местах, затем при перемещении в пространстве и, наконец, в сочетании с незнакомой;
- учить выполнять по просьбе взрослого «разученные» игровые действия («Ладушки», «Дай ручку», «До свидания!»): вначале по показу и слову, а затем только по слову взрослого;
- вводить в речевое общение имена собственные: постоянно обращаться к ребенку, а также к окружающим взрослым и детям по имени («Где баба Галя?» или «Где Саша?» и т.п.);
- развивать лепет, способность к подражанию новым слогам, различным интонациям; побуждать ребенка вступать в «перекличку» со взрослым, основанную на имеющемся лепетном «репертуаре» (знакомые слоги);
- развивать активное подражание, используя разученные игровые действия (игра-прятки «Ку-ку»; игра «Здравствуйте! — До свидания!» «Поехали-поехали», «Гуленьки-гули!» и т.п.).

От 9 до 12 месяцев:

- продолжать развивать понимание речи; вводить в эмоциональное общение с детьми названия окружающих их предметов («стол», «стул», «чашка», «ложка» и пр.), предметов одежды (шапка, сапожки и пр.), игрушек;
- учить реагировать на предложения, побуждающие к активному действию («Держи чашку», «Поддай мне шапку. Где твоя шапочка?» и т.п.), находить игрушку по просьбе взрослого сначала среди 2-х, а затем среди 3—4-х;
- » давать простые поручения, вызывающие одно ответное действие, например, принести какой-либо знакомый предмет

(игрушку), положить кубик в коробку, посадить куклу в коляску и т.п.;

- учить по слову взрослого выполнять одно и то же действие с различными игрушками (покормить куклу, покормить мишку, покормить собачку и пр.; погладить котика, собачку, лошадку и пр.); понимать названия действий с предметами, носящие противоположно направленный характер («открыть-закрыть», «надеть-снять», «вложить-выложить» и пр.);
- поощрять выполнение простых игровых действий по словесному указанию взрослого («Собери грибочки» или «Положи куколку бай-бай (спать)» и т.п.);
- учить узнавать и называть (при помощи лепетных слов, звукоподражаний) изображение знакомого предмета на картинках: собака («ав-ав»), кошка («мяу-мяу»), петушок («ку-ка»), курочка («ко-ко») и т.п.;
- * широко использовать малые фольклорные жанры (песенки, потешки, побасенки и др.), игры «Ладушки», прятки «Ку-ку» для эмоционального и речевого общения с детьми; включать знакомые игрушки в простейшие сюжетные сценки;
- пополнять активный словарь ребенка словами, как правило, состоящими из двух одинаковых слогов: «ма-ма», «па-па», «ба-ба», «дай-дай», «так-так», «топ-топ», «тук-тук», «га-га», «ля-ля», «тик-так», и др.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Музыка

Музыкальный руководитель должен проводить с детьми два музыкальных занятия в неделю, обучать воспитателей работе с малышами, разучивать с ними музыкальный материал для того, чтобы они в течение недели широко использовали его.

До 3 мес:

- проводить с детьми индивидуальные музыкальные занятия по 2-4 минуты.
- обращаться к младенцу спокойно и ласково, напевать его имя, исполнять попевоочки на 1-3 звука: «Таня, Таня, Танечка» или «Юра, Юра, Юрочка»;
- петь детям колыбельные песни. Напевая, можно иногда ритмично поглаживать младенца по ручке, плечу, вызывать ответный «комплекс оживления» на пение взрослых, звучание музыкальных инструментов;

От 3 до 6 мес:

- давать слушать непрерывно звучащую музыку;
- учить следить за перемещением звучащего инструмента, поворачивая голову; прислушиваться и отыскивать взглядом источник звука;
- создавать на музыкальном занятии условия, чтобы дети следовали за действиями взрослого, улыбались или смеялись во время «пляски», гулили в ответ на пение.

От 6 до 12 мес:

- подбирать для слушания попевочки, небольшие колыбельные песенки и плясовые;
- инициировать ребенка находить источник звука в любом месте комнаты; смотреть в ту сторону, куда скрылся играющий или поющий взрослый («слуховые прятки»); заинтересованно ждать звучания при виде инструмента; в ответ на пение взрослого гулить и лепетать; подражать его интонациям: «А-а!» (в прятках), «Ма-ма!» (в попевке «Мама»); повторять движения взрослого (воспроизводит удары по бубну, барабанчику; «прячет», закрыв платочком, куклу; играет в ладушки и т.п.); «плясать» вместе со взрослым, повторять плясовые движения: пружинку, повороты кистей рук, боковое переступание, кружение (с помощью взрослого);
- взрослый поет, пляшет и проводит «музыкально-двигательный показ» с каждым ребёнком индивидуально.

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОДНОГО ГОДА

Общение со взрослым

- потребность в общении ярко выражена (призывает взрослого голосом, жестами, хныканьем, протягивает руки и др.);
- эмоциональное общение: использует такие средства как улыбка, смех, крик, плач;
- общение по поводу предметов: использует непосредственный показ, указательные жесты, вокализации.

Речь

Пассивная (импрессивная) речь:

- понимает обращенную к нему речь, откликается на свое имя, показывает предметы (Где часы? Где кукла? Покажи чашку и др.);
- эмоционально реагирует на пение разного характера, подражая взрослому и повторяя за ним, выполняет движения и действия, о которых поется («Ладушки-ладушки», «Баю-бай» и др.).

Активная (экспрессивная) речь:

- появляются первые слова, которые представляют собой часть слова, произносимого взрослым («молоко» — «ко», «кошка» — «кока», «яблоко» — «ляко»), и простые слова («дай», «на», «мама» и др.).

Действия с предметами как основа познавательного развития

Действия, направленные на достижение определенного результата:

- размахивает, трясет, тянет в рот, бросает игрушки, рвет бумагу. Действия одновременно двумя руками;
- держит палочку и надевает на нее колечко, держит коробку в руке и кладет в нее игрушку, ставит кубик на кубик, придерживая их, и др.

Появляется действие как цель и действие как средство:

- чтобы взять игрушку со стола цепляется за скатерть и притягивает ее к себе; заставляет взрослого взять себя на руки, чтобы достать желаемый предмет, находящийся в отдалении.

Начинает искать спрятанные предметы:

- может найти куклу или мячик, закрытые простынкой, путем стягивания этой простынки.

Возникает элементарное экспериментирование с предметами:

- с одним и тем же предметом по-разному действует (стучит, поворачивает, просовывает в отверстие, катает и др.).

Самостоятельное перемещение в пространстве

Ползание:

- в разных направлениях и на разных поверхностях (по полу, по дивану, по горке и др.).

Начало ходьбы:

- встает на ножки и перемещается с опорой на предметы;
- ходит с поддержкой сначала за обе руки, потом за одну;
- может пройти, не присаживаясь, несколько шагов.

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

- преобладает хорошее настроение, доверительное отношение к близким взрослым, интерес к окружающему; настораживается при появлении незнакомых людей; восприимчив к звукам музыки, песенкам — улыбается, подпрыгивает, полуприседает, вокализует;

- эмоционально-положительный тонус преобладает над отрицательным.
Проявления в физическом развитии:
- соответствующие возрасту длина и масса тела, хороший сон, хороший аппетит, нормальное функционирование кишечника.

Ранний возраст

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ

В раннем возрасте (от года до трех) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения ребенка за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы. Главными *целями* взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются: организация предметной деятельности; обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития; формирование речи.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ)

ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ВТОРОЙ ГОД ЖИЗНИ)

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи по укреплению здоровья детей включают целенаправленные оздоровительные воздействия, гигиенический уход, выполнение физиологически целесообразного режима дня и формирование основ здорового образа жизни.

Примерный режим дня¹

Режимные моменты	Возраст	
	1 г. - 1 г. 6 м.	1 г. 6 м. - 2 г.
Прием,осмотр	7.00-8.00	7.00-8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00-8.40	8.00-8.30
Предметная деятельность	8.40-9.30	
Сон (первый)	9.30-12.00	
Постепенный подъем, обед	12.00-12.30	
Активное бодрствование (предметная деятельность)	12.30-15.00	8.30-11.30
Игры-занятия 1	13.00-13.10	9.10-9.20
(по подгруппам)	13.10-13.20	9.20-9.30
Игры-занятия 2	14.00-14.10	
(по подгруппам)	14.10-14.20	
Прогулка		9.30-11.30
Обед		11.30-12.00
Сон (второй - для детей с 1 г. до 1 г. 6 м. и первый для детей с 1 г. 6 м. до 2 лет)	15.00-16.30	12.00-15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры,полдник	16.30-17.00	15.00-16.00
Активное бодрствование	17.00-19.00	16.00-19.00
Игры-занятия 2		16.20-16.30
(по подгруппам)		16.35-16.40
Прогулка	17.30-19.00	17.00-19.00
Уход домой	до 19.00	до 19.00

Продолжительность дневного сна для детей до полутора лет должна быть не менее 3,5-4 часов. Регулярное питание — не менее 3-х раз в день.

После 1 г. 6 мес. прогулка проводится 2 раза в день. Одежда детей должна максимально способствовать состоянию теплового комфорта организма ребенка и позволять ему легко двигаться.

¹Здесь и в последующих группах примерный режим дня дается для дошкольных учреждений с 12-ти часовым пребыванием детей. При другой временной организации работы детского сада (например, круглосуточной) режим дополняется указанием времени укладывания, подъема детей и ужина.

Гигиенические условия

Температура воздуха в помещении — в пределах +22°, +2Г С; в спальном комнате +19°, +18° С (с учетом климатических условий); относительная влажность воздуха 40—60 %. В группе обеспечивается оптимальное естественное освещение; искусственное освещение должно быть достаточным, равномерным и рассеянным.

Закаливание

Проводятся воздушные и водные процедуры.

Воздушные ванны длительностью 3-5 минут осуществляются во время переодевания, массажа, после дневного сна при нормальной температуре воздуха в помещении.

Элемент повседневного закаливания — умывание и мытье рук до локтя водопроводной водой. Закаливание водой проводят в виде общих или местных процедур при температуре воздуха в помещении не ниже +22° С.

Специальные мероприятия (используется один из предложенных способов):

- влажное обтирание до пояса или всего тела. Снижение температуры воды при общем обтирании тела происходит с +36° до + 28° С (на 2 градуса каждые 4-5 дней). При местном обтирании — с +35° до +23° С (каждые 4 дня на 2 градуса).
- обливание ног водой контрастных температур: температура воды вначале +36° и +25° С; в конце +38° и +18° С.

Культурно-гигиенические навыки

- Развивать у детей начальные навыки самостоятельности при приеме пищи: учить пользоваться ложкой, пить из чашки, садиться за стол;
- учить самостоятельно мыть руки перед едой и пользоваться полотенцем (со второго полугодия);
- показывать, как правильно одеваться, соблюдая необходимую последовательность;
- объяснять детям назначение предметов индивидуального пользования: расчески, носового платка, полотенца и т.п.;
- предупреждать развитие вредных привычек (брать в рот пальцы, грызть ногти и пр.).

Безопасность жизнедеятельности

В местах пребывания детей не должно быть потенциально опасных предметов. Каждый ребенок должен находиться в поле зрения воспитателя. Взрослым следует:

- создать в группе атмосферу психологического комфорта, содействовать развитию у ребенка чувства защищенности, уверенности, безопасности;
- оберегать детей от травм; предупреждать возможные падения ребенка (пол должен быть ровным и нескользким, прогулочная площадка участка — утрамбованной, без выступающих корней деревьев);
- формировать у ребенка навыки поведения, позволяющие ему обратиться в нужный момент за помощью к воспитателю.

Развитие движений

- Способствовать формированию у детей естественных видов движений (ходьба, ползание, лазание, бросание мяча, попытки бега и подпрыгивания вверх и пр.);
- обогащать двигательный опыт выполнением игровых действий с предметами и игрушками, разными по форме, величине, цвету, назначению;
- создавать целесообразную предметно-игровую среду.

С детьми в возрасте от 1 г. до 1 г. 6 мес. следует проводить два раза в неделю индивидуально или небольшими группами (3-5 человек) игры-занятия, подвижные игры (длительностью 6-8 мин).

С детьми от 1 г. 6 мес. до 2-х лет организованные игры-занятия продолжаются 8-10 мин. Также проводится утренняя гимнастика, подвижные игры и упражнения — по возможности, на открытом воздухе.

От 1 года до 1 г. 6 мес.

Ползание, лазание: проползать на заданное расстояние, под палку, в обруч; влезать со страховкой на стремянку высотой 1 м, слезать с нее. Игры: «Доползи до погремушки», «Проползи в обруч».

Ходьба и равновесие: ходить без опоры в прямом направлении, по лежащей на полу доске, дорожке; по наклонной доске (приподнятой одним концом на 10-15 см), входить на ящик, модуль высотой 10 см и сходить с нее; перешагивать через палку, веревку, положенные на пол, землю или приподнятые на высоту 5-10 см от пола. Игры: «Принеси игрушку», «Пройди по дорожке (тропинке)», «Поднимай ноги выше», «Догони собачку».

Бег в прямом направлении: игры «Все скорее ко мне», «Догони мячик».

Бросание, катание мячей, шариков: скатывать мяч с небольшой горки, катать и бросать мяч воспитателю, ребенку; бросать мяч вперед, вверх, перебрасывать мяч через ленту, натянутую на уровне груди ребенка. Игры: «Кто дальше?», «Скати с горки».

Общеразвивающие упражнения: поднимать руки вверх, отводить за спину; сгибать и выпрямлять руки, помахивать кистями рук, поворачивать руки ладонями вниз и вверх; сгибать и разгибать пальцы рук.

Самостоятельные игры детей с тележками, каталками, машинками.

От 1 г. 6 мес. до 2 лет

Ползание, лазание: подползать под веревку, скамейку; переползать через бревно; влезать со страховкой на стремянку (высотой 1-1,5 м) и слезать с нее. Игры: «Проползи по мостику», «Собери колечки», «Догони веревку».

Ходьба и бег: ходить «стайкой», пытаться бегать в прямом направлении; ходить по ограниченной площади опоры (доске, дорожке), удерживая равновесие; подниматься по наклонной доске и сходить с нее; входить и сходить с опоры (высотой 12-15 см); ходить по неровной дорожке, взбираться на бугорки, перешагивать канавки. Игры: «Догони мяч», «Принеси игрушку», «Пройди — не упади», «Поднимай ноги выше», «Нам весело».

Катание, бросание: катать мяч в паре с воспитателем, со сверстником; бросать малый мяч вдаль одной рукой, подбрасывать вверх двумя и одной рукой, бросать вниз. Игры: «Передай мяч», «Брось подальше», «Брось мяч и догони».

Самостоятельные игры детей с каталками, игрушками, с использованием разных движений.

Общеразвивающие упражнения: поднимать и опускать руки, вытягивать руки вперед; выполнять различные движения — вращать кистями рук, сжимать и разжимать пальцы, захватывать пальцами мелкие предметы; стоя и сидя поворачиваться вправо и влево, передавая друг другу предметы, наклоняться вперед и выпрямляться; приседать с поддержкой; пытаться подпрыгивать. Игры «Птицы машут крыльями», «Маленькие и большие», «Деревья качаются», «Фонарики зажигаются».

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

В задачи воспитателя входит:

- создать условия для благоприятной адаптации ребенка к дошкольному учреждению; доброжелательно и терпеливо относиться к малышу, помогать пережить расставание с матерью, привыкнуть к новым условиям жизни; дать ребенку понять, что его любят и беспокоятся о нем;
- побуждая ребенка к совместным действиям с предметами и игрушками, поддерживать потребность в доброжелательном внимании взрослого, общении с ним;
- поддерживать удовольствие от первых успехов и самостоятельных усилий;
- стимулировать вступление ребенка в непродолжительный контакт со сверстниками: совместное с воспитателем или самостоятельное наблюдение за действиями другого ребенка; подражание его действиям; поощрять интерес к сверстнику, стремление поделиться сладостями, игрушками, говорить о своих и детских переживаниях («Хорошо, что Женя пожалел Сашеньку, ведь она упала, и ей больно»);
- формировать представления о том, что можно делать, а чего делать нельзя (нельзя драться, отбирать игрушку, говорить плохие слова и т.д.); учить действовать по разрешению (когда *можно*) и останавливаться по запрету (когда *нельзя*);
- учить здороваться, отвечать на приветствие взрослого, благодарить;
- » поддерживать проявления первых самостоятельных желаний («хочу», «не хочу»); развивать у ребенка желание слушать взрослого, выполнять его просьбу («Дима, принеси пирамидку», «Маша, помоги мне убрать кубики в коробку»);
- создавать условия для знакомства с самим собой, запоминания своего имени (после полутора лет); учить узнавать себя в зеркале, на фотографии, обращаться к ребенку по имени;
- подводить к пониманию своей половой принадлежности (мальчик, девочка) по внешним признакам (одежде, причёске), имени, предпочтению игрушек.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Предметная деятельность

От 1 г. до 1 г. 6 мес. Новым является овладение предметом как средством достижения какой-то цели. С детьми следу-

ет проводить игры-занятия, направленные на формирование предметной деятельности:

- учить подтягивать предметы за ленточку, тесемку, с помощью скользящей тесемки;
- учить выполнять взаимосвязанные прямые и обратные действия: раскладывать и собирать, вынимать и вкладывать, перекладывать шарики в коробку, ведерко, скатывать их по желобку; раскладывать и собирать цветные колпачки; вкладывать что-нибудь в полые предметы (меньший по размеру предмет в больший), накрывать одинаковые полые предметы (кубы, конусы и пр.) — меньший большим; собирать игрушки из двух частей (матрешка, бочата и пр.); с помощью взрослого собирать в определенной последовательности пирамидку на конической основе (стержне), состоящую из 2-3 колец разных размеров, а затем собирать пирамидку на прямом стержне из нескольких колец одного размера, затем из двух групп колец, резко различных по размеру;
- привлекать внимание детей к предметам, сделанным из различных материалов (дерево, полиэтилен, бумага, металл, ткань), имеющим разный цвет (*кружечка белая, шарик черный, цветочек красный, синий, желтый* и т.д.);
- привлекать внимание детей к звукам, которые могут издавать предметы из различных материалов, а также музыкальным разнотембровым игрушкам, звучащим тихо и громко (колокольчик, бубен, погремушка и пр.).

1 г. 6 мес. — 1 г. 9 мес.

- учить детей приближать к себе предметы различных форм с помощью палочки, а также выталкивать палочкой игрушку или цветные пыжи из прозрачной, а затем и непрозрачной трубки (диаметром 3-4 и длиной 20-25 см);
- формировать умение детей собирать двухместные дидактические игрушки (матрешки, бочата и др.); учить выбирать предметы по размеру и соответственно различать их: *большой, маленький*^ понимать слово *поменьше*. соответствующее промежуточной величине предмета; с помощью взрослого уметь собирать пирамидки из нескольких колец на конической и прямой основе, подбирая их не только по размеру, но и по цвету;
- развивать мелкую моторику пальцев, побуждая детей выполнять более тонкие действия с предметами (мелкие вкладыши, «чудесный мешочек» с мелкими игрушками разных форм и

размеров); формировать у детей сенсомоторные координации «глаз — рука» в ходе дидактических игр и в быту;

- продолжать знакомить с предметами, издающими различные звуки (колокольчики, металлические подвесные палочки, игрушки-пищалки, музыкальные игрушки).

1 г. 9 мес. — 2 г. Развитие предметной деятельности происходит в ходе проведения с детьми разнообразных дидактических игр и игр-занятий, направленных на развитие произвольных, целенаправленных действий с предметами; сенсорики, сенсомоторных координации, первоначальной культуры мышления и др. С этой целью:

- * продолжать совершенствовать умения детей собирать двухместные и трехместные дидактические игрушки;
- подбирать соответствующие детали-вкладыши при выборе из 2-х, а затем из 3-х деталей; подбирать к коробкам крышки аналогичной формы (круглой, квадратной, треугольной);
- раскладывать предметы по убывающей величине; понимать слова *поменьше, побольше*;
- самостоятельно собирать пирамидку из 2-3 групп колец контрастных размеров; с помощью взрослого собирать пирамидку из 4-5 и более колец разной величины;
- побуждать подбирать и приносить по слову взрослого предметы того или иного цвета; выполнять задания с ориентировкой на два свойства одновременно — цвет и величину; форму и величину; форму и цвет, используя дидактические и народные игрушки, бытовые предметы.

Знакомство с окружающим миром

Формировать у детей элементарные представления:

о самом себе — о своем имени; о внешнем виде («Где ручки? Где глазки? Где носик?»); о своих действиях (моет руки, ест, играет, одевается, купается и т.п.); о желаниях (гулять, играть есть и т.п.);

о близких людях (мама, папа, бабушка, дедушка и др.);

о пище (хлеб, молоко, яблоко, морковка и т.п.); о блюдах (суп, каша, кисель и т.п.);

о ближайшем предметном окружении — об игрушках (мишка, зайка, кукла, машина, мяч, матрешка, пирамидка, шарики, кубики, барабанчик, каталка и т.п.); о предметах быта (стол, стул, кровать, чашка, ложка, одеяло, подушка и т.п.); о личных вещах (полотенце, рубашка, штанишки, платье, туфли, ботинки, платок, шапка и т.п.);

о природе — о животных, живущих рядом (собака, кошка, рыбка, попугай и т.п.); о растениях дома (растения в горшках, цветы в вазе); о природных явлениях (солнышко, дождик и др.); о некоторых конкретных ситуациях общественной жизни (например, «тетя продавщица», «дядя доктор», «дядя шофер» и т.п.).

Развитие речи

Понимание речи. В процессе режимных моментов взрослому следует:

- называть предметы и действия с ними (*это носочки, это туфельки, наденем туфельки на ножки*);
- побуждать вопросами отыскивать предметы, игрушки (*Где Ляля? Где собачка? Где у собачки носик?*);
- разыгрывать небольшие сценки с игрушками, сопровождая действия словом (*Ляля гуляет. Покормим Лялю. Уложим ее спать*);
- учить узнавать предметы на картинке. (*Петушок. Часы. Собачка.*);
- демонстрировать, что одно и то же действие можно совершить с разными игрушками (*покормим Лялю, покормим собачку, покормим киску*), с одной и той же игрушкой — разные действия (*покатаем собачку, погладим ее, покормим, уложим спать*);
- учить соотносить действия со словом, выполнять несложные просьбы (*принеси кубик, уложи мишку спать*).

Активная речь. Взрослый побуждает ребенка включаться в диалог всеми доступными ребенку средствами (вокализациями, движениями, мимикой, жестами, словами). Взрослому следует:

- задавать вопросы (*кто? что? что делает?*);
- давать несложные поручения (*дай, принеси, покажи, возьми*);
- комментировать действия ребенка, активно высказываться и отвечать на однословные высказывания ребенка, распространяя и дополняя их;
- побуждать ребенка к подражанию речи (*скажи: «ав-ав» — собачка лает*), к использованию речи при выражении желаний, чувств (*Что тебе дать? Лялю? Скажи сам.*);
- побуждать детей (во втором полугодии) заменять звукоподражательные слова общеупотребительными (*«тик-так» — часы, «ав-ав» — собачка*), строить фразы, состоящие из 2-3 слов (*Мама моет руки, Мишка спит*);

- активизировать речевые реакции детей путем разыгрывания простых сюжетов со знакомыми предметами, показа картин, отражающих понятные детям ситуации;
- побуждать использовать в речи не только существительные и глаголы, но и прилагательные (*большой, красный*), наречия (*высоко*), предлоги (*в, на*).

Сюжетно-отобразительная игра

Для развития такой игры воспитатель должен:

- обогащать реальный жизненный бытовой опыт детей; отражать реальное назначение предметов в игровых ситуациях бытового типа; проводить игры-показы типа «Угостим куклу», «Полечим и покормим собачку» и т.п.;
- создавать условия для игры путем предоставления детям разнообразных образных и других игрушек;
- играть вместе с ребенком, «подталкивая» его к дальнейшему развитию игрового сюжета, способствовать возникновению цепочки игровых действий.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Художественная литература

С детьми следует:

- читать несложные произведения фольклора (потешки, прибаутки, стихи и др.), в содержании которых отражены доступные пониманию ребенка разученные действия;
- читать произведения, в которых принимают участие знакомые персонажи (птички, собачка, кошечка, петушок и т.д.) и описываются понятные детям ситуации;
- воспитывать желание и умение слушать чтение и эмоционально реагировать на него, показывая жестами и мимикой, как ведут себя персонажи;
- знакомить с произведениями, в которых отражены явления природы, знакомые ребенку эпизоды, игровые и бытовые ситуации.

Рисование

Деятельность рисования носит характер манипуляций с красками, карандашами — период «каракуль» (доизобразительный). У детей от полутора до двух лет возникают ассоциативные образы.

Воспитателю следует:

- стимулировать интерес к рисованию, давать возможность наблюдать за процессом рисования взрослого, замечать следы карандаша или краски на бумаге, подражать взрослому; вызывать эмоциональную реакцию на яркие цвета красок;
- поощрять желание рисовать красками, карандашами, фломастерами; предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками; хлопать по бумаге ладошкой, на которой есть краска; стучать карандашом по листу бумаги, проводить линии, называть, что у ребенка получилось (солнышко, заборчик, цветочки).

Музыка

Одна из главных задач музыкального воспитания детей — увлекать, удивлять и радовать детей музыкой.

Слушание музыки. Дети слушают музыку в исполнении на фортепиано 3-4 минуты с перерывами; непрерывно звучащую — 20-40 секунд; а также мелодии на различных детских музыкальных инструментах (триоле, ксилофоне, губной гармошке).

Пение. Рекомендуется 6-7 песен (в течение года) с различными задачами: для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения, подпевания.

Музыкальное движение (упражнения, пляски, игры). Решаются следующие задачи:

- учить детей выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки;
- показывать, как следует выполнять движения, диктуемые словами песен («ладушки», «баюканье» и «пляска» кукол и др.); а также движение с предметами;
- учить воспроизводить плясовые движения (хлопки в ладоши, хлопки по коленям, пружинку, топание одной ногой, боковые переступания с ноги на ногу, повороты кистей рук — «фонарики»);
- организовывать простейшие сюжетные игры, где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.

Музыкальный руководитель проводит музыкальные занятия с детьми два раза в неделю, разучивает материал с воспитателями, и они в течение недели выборочно повторяют его с детьми.

Рекомендуется 2-3 занятия-развлечения в месяц и один детский утренник «Елка» (зимой).

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ)

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

По сравнению с предыдущей возрастной группой, для детей третьего года жизни устанавливается единый режим дня, в котором значительно увеличивается продолжительность периода активного бодрствования (в течение дня около 6 часов).

Примерный режим дня

Режимные моменты	Время
Утренний прием, осмотр	7.00-8.00
Спокойные игры	8.00-8.20
Завтрак	8.20-9.00
Активное бодрствование	9.00-12.00
Игры-занятия по подгруппам	9.30-9.40
	9.40-9.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9.50-12.00
Обед	12.00-12.30
Подготовка ко сну, сон	12.30-15.00
Постепенный подъем, оздоровительные, гигиенические процедуры, полдник	15.00-16.00
Активное бодрствование	16.00-19.00
Игры-занятия по подгруппам	16.30-16.40
	16.40-16.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	16.50-19.00
Игры, уход домой	до 19.00

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, сокращается число занятий; при наличии условий, некоторые режимные моменты переносятся на прогулочный участок (игры-занятия, гимнастика, закаливание).

Продолжительность игр-занятий не должна превышать 10 минут.

Гигиенические условия

В приемной и игровой комнатах температура воздуха +22° С; в спальном комнате +19° С; относительная влажность воздуха в помещениях 40-60 %. Регулярное сквозное проветривание не менее 10 минут осуществляется в отсутствие детей через каждые 1,5 часа. Заканчивается проветривание за 30 минут до прихода детей. При проветривании допускается кратковременное снижение температуры не более чем на 2° С. Необходимо обеспечить достаточное естественное и искусственное освещение в группе.

Закаливание

Закаливание детей обеспечивается сочетанием воздушных, водных процедур, воздействием ультрафиолетовых лучей во время утренней прогулки. Используются местные и общие процедуры.

Закаливание детей должно осуществляться только на фоне благоприятного физического и психического состояния ребенка.

В холодный период года дети могут гулять при температуре воздуха не ниже -15° С (для средней полосы) при 4-5 слоях одежды.

Воздушные ванны применяются при переодевании несколько раз в день; длительность воздушных ванн увеличивается с 2-3 до 6-10 минут. Схема закаливания воздухом и водой такая же, как и в предыдущей группе.

В качестве водного закаливания используется топтание в ванночке, дно которой покрыто мелкой галькой. Температура воды при этом снижается на 2 градуса каждые три дня с 1 35° С, +34° С до +23° С, +22° С. При других обычных процедурах температура воды постепенно снижается с +30° С до +18° С, +16° С.

Культурно-гигиенические навыки

Воспитатель продолжает:

- закреплять умение правильно мыть руки (намыливать до образования пены), насухо их вытирать, есть самостоятельно

и аккуратно; правильно и по назначению пользоваться чашкой, ложкой и др., салфетками; учить тщательно и бесшумно пережевывать пищу;

- приучать детей полоскать рот питьевой водой после каждого приема пищи;
- формировать у детей навыки самостоятельно одеваться и раздеваться; умения аккуратно складывать одежду; застегивать молнию, пуговицу, завязывать шнурки; помогать друг другу;
- побуждать детей осмысленно пользоваться предметами индивидуального назначения: расческой, стаканом для полоскания рта, полотенцем, носовым платком.

Безопасность жизнедеятельности

Взрослые обязаны создать все необходимые условия, исключая различные формы детского травматизма:

- устанавливать штепсельные розетки на высоте 0,8 — 1,2 метра от поверхности пола; не оставлять открытыми окна в присутствии детей, оберегать глаза детей от попадания инородных частиц во время игр с песком, с водой, с мелкими предметами;
- продолжать учить элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья (например, при спуске с лестницы не перешагивать через ступеньки, при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги, не брать в руки острые предметы);
- поддерживать у детей положительный эмоциональный настрой; содействовать доброжелательным взаимоотношениям детей в группе, обеспечивать особое внимание детям ослабленным, с нарушением поведения, пришедшим после длительного отсутствия или болезни, а также вновь поступившим в дошкольное учреждение.

Развитие движений

Осуществляется: на утренней гимнастике, на занятиях по физической культуре, в подвижных играх, на прогулке, самостоятельной двигательной деятельности детей.

Утренняя гимнастика организуется до завтрака со всеми детьми одновременно, ее длительность 4-5 минут. Занятия по физической культуре проводятся два раза в неделю: в начале года по подгруппам, к концу года — со всей группой детей. Длительность занятий — 10-15 минут.

Ежедневно во время плановых прогулок на участке или в помещении (при плохой погоде), а также на занятиях, воспитатель проводит с детьми подвижные игры продолжительностью 5-10 минут.

При проведении общеразвивающих и игровых упражнений, подвижных игр на занятиях, гимнастике, прогулке решаются следующие задачи:

Ходьба: ходить «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, меняя направление; перешагивая через линии, кубики; огибая предметы; парами; по кругу, взявшись за руки; переходить от ходьбы к бегу и от бега к ходьбе. Игры: «К куклам в гости», «По тропинке», «Догоните меня», «Принеси предмет», «Пузырь».

Бег: бегать за воспитателем, убежать от него; бегать в разных направлениях, не сталкиваясь друг с другом; догонять каляющиеся предметы; пробегать между линиями (30—25 см), не наступая на них; бегать непрерывно в течение 30-40 сек.; пробегать медленно до 80 м. Игры: «Поезд», «Самолеты», «Догони собачку», «Догони мяч», «Курочка-хохлатка», «Автомобиль».

Прыжки: прыгать на двух ногах на месте и слегка продвигаясь вперед; подпрыгивать вверх, стараясь коснуться предмета, находящегося выше поднятых рук ребенка; перепрыгивать через линию, веревку, положенную на пол; через две параллельные линии (от 10 до 30 см); прыгать на двух ногах как можно дальше. Игры: «Подпрыгни до ладони», «Позвони в колокольчик», «Прыгай, как мячик», «Пробеги-подпрыгни», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается».

Ползание: проползать на четвереньках 3-4 м; в вертикально стоящий обруч; подлезать под препятствия высотой 30-40 см. Игры: «Доползи до погремушки», «В воротики», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Обезьянки», влезать на лесенку-стремянку.

Бросание и ловля: скатывать мячи с горки; катание друг другу мячей, шариков, двумя и одной рукой; бросать мяч двумя руками воспитателю; стараться поймать мяч, брошенный воспитателем; бросать предметы (мячи, мешочки с песком, шишки и др.) в горизонтальную цель (расст. 1 м), двумя руками, поочередно правой и левой рукой. Игры: «Мяч в кругу», «Попади в воротики», «Лови мяч», «Целься верней», «Попади в корзину».

Скольжение: прокатывание детей по ледяным дорожкам взрослыми; скатывание с невысокой ледяной горки на картоне, фанере, клеенчатой подстилке с помощью взрослого.

Катание на санках¹: катание ребенка взрослым; скатывание с горки, сидя на санках; везение санок за веревку; катание игрушек на санках; попытки катания друг друга с помощью взрослого.

Езда на велосипеде: посадка на трехколесный велосипед и спхождение с него с поддержкой и без поддержки взрослого; поддержка детских попыток передвижения и управления рулем.

Ходьба и бег в воде² глубиной по колено, по пояс друг за другом, парами, держась за руки.

Упражнения для рук и плечевого пояса: вниз, вперед, вверх, в стороны, за спину; поднимать; сгибать и разгибать; размахивать вперед-назад; хлопать перед собой, над головой; сжимать и разжимать пальцы, захватывать пальцами мелкие предметы.

Упражнения для туловища: из положения стоя, сидя, лежа наклоняться вперед, в стороны; поворачиваться вправо, влево; переворачиваться со спины на живот и обратно.

Упражнения для ног: ноги вместе, слегка расставлены; сгибать и разгибать, приподниматься на носки; полуприседать с опорой; сгибать и разгибать стопы.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Задачи воспитателя:

- обеспечивать эмоциональную поддержку (ласку, одобрение), доброжелательное внимание и заботу со стороны взрослых: родителей и педагогов детского сада;
- помогать детям, поступающим в дошкольное учреждение, пережить расставание с близкими людьми, успешно адаптироваться к изменившимся условиям жизни;
- развивать и поддерживать потребность ребенка в общении и сотрудничестве со взрослым по поводу предметов, игрушек и действий с ними, стремление слушать и слышать взрослого, выполнять его просьбы, доступные для выполнения (убрать в шкаф свою одежду, поднять упавшую вещь и др.);

¹ Если позволяют климатические условия.

² Если есть бассейн.

- помогать вступать в контакт со сверстниками; побуждать малышей к игре рядом и вместе друг с другом; создавать условия для совместной с педагогом и сверстниками деятельности: игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку и т.д.;
- побуждать детей пожалеть другого человека (взрослого или сверстника), если он обижен, огорчен, расстроен; поддерживать каждое проявление ребенком доброжелательности; поощрять общение, способствующее возникновению взаимной симпатии детей;
- учить элементарным способам общения, умению обратиться с просьбой, поменяться игрушкой с другим ребенком;
- способствовать тому, чтобы ребенок называл себя не в третьем, а в первом лице «Я рисую», «Я иду гулять»; по внешним признакам (одежде, прическе), своему имени различал свою половую принадлежность («Я — мальчик!», «Я — девочка!»);
- поддерживать общую высокую самооценку ребенка, которая ярко эмоционально окрашена и связана с его стремлением быть хорошим; положительно оценивать те или иные действия и поступки малыша;
- избегать отрицательных оценок ребенка;
- поддерживать его стремление действовать самому; развивать потребность в самостоятельности («Я сам!»), уверенность в себе, своих силах («Я могу!», «Я хороший!»).

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Предметная деятельность

Воспитатель продолжает:

- проводить игры-занятия с использованием предметов-орудий; например, предлагать использовать сачки, черпачки для выуживания из специальных емкостей с водой или без воды шарики, плавающие игрушки и т.п.;
- учить в процессе совместных дидактических игр, а также в быту и на прогулке выделять форму, цвет, величину предметов;
- развивать координированные движения обеих рук и тонкие движения кончиков пальцев, сенсомоторные пространственные координации «глаз — рука».
- поощрять действия с предметами, при ориентации на 2-3 свойства одновременно; собирание одноцветных, а затем и разноцветных пирамидок из 4-5 и более колец, располагая их по убывающей величине; из шаров, кубов одного размера;

составление башенки из 3-х одноцветных последовательно уменьшающихся деталей-вкладышей (кубы, конусы, цилиндры и пр.), разбирание и собирание трехместной матрешки с совмещением рисунка на ее частях;

- учить составлять пирамидки разных цветов (красного, зеленого, синего, желтого, оранжевого, фиолетового и др.); из 3-х и более последовательно уменьшающихся деталей; закреплять понимание слов, обозначающих различные величины предметов, их цвет и форму в ходе подбора деталей по указанным качествам;
- учить собирать пирамидки по принципу простого чередования 2-х свойств (по цвету и форме, форме и величине, величине и цвету и пр.); составлять различные по форме и цвету башенки из 2-х—3-х геометрических форм-вкладышей;
- проводить игры-занятия с игрушками, имитирующими орудия труда (заколачивание молоточком втулочек в верстачок, сборка каталок с помощью деревянных или пластмассовых винтов);
- поощрять использование предметов-орудий в самостоятельной игровой и бытовой деятельности с целью решения детьми практических задач в ходе своей деятельности.

Сюжетно-отобразительная игра

Воспитателю следует:

- поощрять замену или обозначение игровых действий словом («Чик-трак», «Покушали» и др.);
- стимулировать появление игровых сюжетов и возникновение интереса к игре другого ребенка;
- демонстрировать и поощрять игры с назначением предметов: помимо игрушек использовать разнообразные предметы-заместители (лопух вместо платица для куклы, цветочек — пирожное и т.п.); поощрять самостоятельность детей в игре и подборе игрушек;
- использовать моменты понимания детьми значения слов и предметов как важную предпосылку формирования ролевого поведения;
- осуществлять педагогическую поддержку игры по ходу развития игрового сюжета; наполнять предметное содержание игры смыслом общения одного человека с другим.

Знакомство с окружающим миром

В задачи воспитателя входит:

- развивать в детях гуманные чувства: доброжелательное и бережное отношение ко всему живому;

- знакомить с явлениями общественной жизни и некоторыми профессиями: доктор лечит, шофер ведет машину, парикмахер стрижет волосы, повар готовит пищу, дворник подметает и т.д.;

- продолжать формировать и расширять знания детей об окружающем мире (дается то, что ребенок может непосредственно наблюдать), в частности —

о человеке:

- его внешних физических особенностях (у каждого есть голова, руки, ноги, лицо; на лице — глаза, нос, рот и т.д.);
- его физических и эмоциональных состояниях (проголодался — насытился, устал — отдохнул; заболел — вылечился; опечалился — обрадовался; заплакал — засмеялся и т.д.);
- деятельности близких ребенку людей («Мама моет пол»; «Бабушка вяжет носочки»; «Сестра делает уроки»; «Дедушка читает газету»; «Брат рисует»; «Папа чинит часы» и т.п.);

о предметах, действиях с ними и их назначении:

- предметы домашнего обихода (одежда, посуда, мебель и т.д.);
- игрушки;
- орудия труда (веник, метла, лопата, ведро, лейка и т.д.);

о живой природе:

- растительный мир (деревья, трава, цветы, овощи, фрукты и т.д.);
- животный мир: домашние животные (кошка, собака, корова, лошадь, коза, свинья, петушок, курочка, гусь и т.д.); их детеныши (котенок, щенок, теленок, козленок, поросенок, цыпленок, и т.д.); животные — обитатели леса (лиса, заяц, медведь, волк, белка и т.д.); птицы (воробей, ворона, голубь и т.д.);

о неживой природе:

- о воде в быту (льется, теплая — холодная, в воде купаются, водой умываются, в воде стирают и т.д.);
- о воде в природе (бегут ручьи, тают сосульки; река, пруд);

о явлениях природы:

- времена года (зима, лето, весна, осень) и их особенности (зимой холодно, снег; летом — жарко, светит солнце; весной тают сосульки, бегут ручьи, распускаются листочки; осенью — ветер, холодный дождь, падают желтые листья);
- погодные явления и отношение к ним людей (дождь — сыро, гулять без плаща и резиновых сапог нельзя; летом при жарком солнце надевают панаму; зимой холодно и люди надевают шубы, шарфы, рейтузы, теплые сапоги, меховые шапки и т.п.).

Развитие речи

Речевое общение.

Основной формой общения на третьем году жизни является диалог ребенка со взрослым.

Взрослому следует:

- побуждать к общению на близкие ребенку темы из личного опыта, из жизни близких людей, животных;
- вести с ребенком внеситуативный диалог (о том, что сейчас не находится в поле зрения);
- поддерживать стремление ребенка активно включаться в общение всеми доступными (неречевыми и речевыми) средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, инициативно высказываться;
- поощрять интерес ребенка к делам сверстников, желание сопровождать речью свои действия;
- вовлекать детей в инсценирование, подговаривание слов в сказке.

Словарь.

Взрослому следует:

- знакомить детей в процессе действий с предметами и игрушками, при наблюдениях за происходящим в окружающем мире, рассматривании картинок, предметов, игрушек с их свойствами и функциями;
- создавать условия для познания того, что с одним и тем же предметом можно выполнять различные действия; а одно и то же действие можно совершить с разными предметами;
- обогащать словарь словами — названиями профессий людей (врач, шофер, воспитатель), растений, предметов питания, одежды, мебели, домашних животных и их детенышей, игрушек, названий частей и деталей предметов (рукава и воротник у рубашки; колеса и кузов у машины);
- обогащать словарь глаголами, побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными выразительными движениями и действиями игрушек;
- инициировать произвольную речь; побуждать активно использовать названия предметов и игрушек, стремясь к обладанию ими.

Грамматический строй речи.

Взрослому следует:

- знакомить детей с пространственными и временными отно-

шениями в окружающем и побуждать выражать их в речи («Я высоко», «Я буду спать», «Миша упал» и пр.);

- в звукоподражательных играх учить ориентироваться на звуковую сторону слова (петушок: «ку-ка-ре-ку» — кукарекает; уточка: «кря-кря-кря» — крякает; мышка: «пи-пи-пи» — пищит);
- содействовать изменению слов (по числам, падежам, временам), согласованию их в предложениях разной структуры, образованию уменьшительно-ласкательных наименований, глаголов совершенного и несовершенного вида и др.;

Звуковая культура речи.

Взрослому следует:

- учить говорить внятно, не торопясь, достаточно громко; развивать речевой слух;
- упражнять детей в правильном произношении гласных и простых согласных (кроме свистящих, шипящих и сонорных);
- поддерживать игры со звуками в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий;
- учить узнавать персонажи по звукоподражанию («ко-ко», «му-му», «ку-ка-ре-ку»);
- учить производить выдох через рот плавно и протяжно (дуновением приводить в движение султанчики, лодочки в воде, шарики из ваты).

Конструирование

Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструкторов типа «Лего»:

- приобщать детей к конструированию простых конструкций (домик, башенка, ворота, скамейка и т.п.) через разыгрывание взрослым знакомых сюжетов (матрешка гуляет, куклы едят, спят, отдыхают; машины едут по улице, въезжают в ворота и т.п.);

Конструирование из бумаги:

- показывать детям первые способы работы с бумагой — сминание и разрывание, помогать им увидеть в смятых комочках и разорванных бумажках «образ» (собачка, колобок, птичка и т.п.);
- составлять вместе с детьми простые комбинации (например, дети делают травку путем разрывания зеленой бумаги, и туда помещаются одуванчики (комочки), птички и т.п.);
- использовать созданные детьми и воспитателями панно в качестве украшений групповых комнат.

Художественная литература

Задачи педагога:

- создавать условия, в которых ребенок испытывает удовольствие от общения со взрослым по поводу литературных произведений;
- побуждать ребенка к выражению своего эмоционального отклика на литературные произведения (выполняя игровые действия и звукоподражания, соответствующие тексту, трогая руками картинку в книге, повторяя вслед за педагогом отдельные слова и выражения из знакомых потешек, стихов и сказок);
- читать и рассказывать систематически, повторять многократно одно и то же произведение — воспитатель читает «Репку» по книжке с картинками, которая затем остается на столе в группе; рассказывает без книги; разыгрывает с игрушками; снова рассматривает с детьми картинку в книге;
- привлекать ребенка к рассматриванию книг, специально изданных для детей раннего возраста, и ответам на элементарные вопросы по содержанию картинок (*кто это? где у зайки ушки?* и др.) жестом и словом, самостоятельно и с помощью педагога;
- постоянно включать художественное слово в повседневную жизнь ребенка («Спи, младенец мой прекрасный...»); использовать собственное имя ребенка в народной песенке, подходящей к тому или иному игровому или бытовому моменту («Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай, мою Машу не пугай»);
- побуждать детей узнавать героев известных произведений в иллюстрациях и игрушках, называя их образными именами («котенка-коток», «зайка серенький», «петушок-золотой гребешок», «птичка-невеличка»);
- работать с родителями: убеждать их в необходимости иметь дома книги для ребенка и постоянно их читать, ориентируясь, в первую очередь, на фольклорные и авторские стихи и сказки, произведения, где главные действующие лица — дети, животные, где описываются игровые и бытовые ситуации.

Изобразительное искусство

Воспитателю следует:

- знакомить детей с разными видами изобразительной деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией; поддерживать проявление интереса к ним;
- * вызывать эмоциональную реакцию на яркие по цвету, приятные по фактуре предметы, игрушки, на цвета красок; давать рассматривать иллюстрации и народные игрушки: семеновскую матрешку, городецкую лошадку, дымковского петушка, яркие узоры которых вызывают эмоциональный отклик;
- обучать детей простейшим способам изображения; созданию простейших композиций из мазков, пятен, штрихов, линий, форм; предлагать рассматривать рисунки, лепку, аппликацию, находить сходство с предметами, явлениями; показывать, как можно заполнять листы бумаги, ритмично наносить мазки, пятна, создавая простейшие цветовые композиции, вызывающие у детей эмоциональный отклик своей яркостью, декоративностью;
- стимулировать самостоятельный выбор цвета красок, фона листа бумаги, поощрять желание к экспериментированию с красками, карандашами, комком глины, готовыми аппликативными формами;
- помогать осваивать технические навыки в рисовании (промыть кисть, аккуратно брать краску, правильно держать карандаш, не прорывать лист бумаги, рисовать на всем пространстве листа); помогать осваивать приемы лепки, раскатывая комок глины в ладонях, видоизменять комок с помощью пальцев, соединять части, учить приемам наклеивания готовых форм; поддерживать создание ассоциативных образов в рисунке, лепке;
- поддерживать активное желание к сотворчеству со взрослыми, давать дополнять готовые изображения ритмом мазков, цветовых пятен (нарисовать «огоньки» в окнах домов, на новогодней елке, «посыпать снежок на ветки деревьев» и т.д.); использовать игровые приемы, помогающие вызвать эмоциональный отклик на создаваемый образ; применять для развития сюжетно-игрового замысла игрушки анималистического жанра и другие;
- интегрировать рисование и аппликацию с целью обогащения содержания и средств выразительности;
- проявлять интерес к результату изобразительной деятельности и поощрять его проявление у ребенка; рассматривать

и обсуждать детские работы, находить знакомые предметы, персонажи, учить ориентироваться в пространстве («солнышко на небе», «домик стоит на земле, рядом растёт елочка» и т.д.).

Музыка

С детьми 3-го года жизни проводится два музыкальных занятия в неделю по 12-15 минут; два занятия-развлечения в месяц; возможно и одно — при условии, что третьим музыкальным занятием в неделю является слушание классической музыки.

Слушание музыки.

В первом полугодии малыши слушают музыку в течение двух-четырёх минут с небольшими перерывами-паузами. Во втором полугодии слушают 4-5 минут, тоже с небольшими паузами. Непрерывно музыка звучит 50 секунд в начале года и 1-1,5 минуты во втором полугодии.

В течение года рекомендуется 10-12 пьес; 3-4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой.

Взрослому важно:

- развивать умение вслушиваться в музыку;
- стимулировать интерес к слушанию не только песен, исполняемых для детей взрослыми, и отдельных пьес изобразительного характера, но и рассказов, сопровождаемых музыкой, учить запоминать, узнавать музыку;
- давать слушать произведения как созданные композиторами специально для маленьких детей, так и классическую музыку;
- организовать слушание знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах, в ансамбле, что обогащает слуховой опыт малышей, оживляет их интерес и внимание к звучанию.

Пение.

В течение года рекомендуется 10-12 песен.

Музыкальный руководитель должен:

- давать слушать песни в исполнении взрослого без предварительного показа соответствующей игрушки или картинки;
- активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению, иногда и по сопровождению, исполняемому на других инструментах (гармошке, триоле, металлофоне, детских синтезаторах);
- поощрять подпевание взрослому;
- помогать петь индивидуально и группами; запоминать сло-

ва песни (несмотря на недостаточно хорошее их произношение);

- выбирать песни с понятным и интересным содержанием; словами, не только понятными, но и лёгкими для произношения; коротким текстом; мелодией, состоящей из повторяющихся легких и коротких фраз; соответствующим возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей диапазоном; удобной для малышей, не вызывающей напряжения тесситурой;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- учить вовремя начинать и заканчивать пение; петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы; слушать вступление и заключение.

Музыкальное движение (музыкальные упражнения, пляски, игры).

В течение года рекомендуется около 7 упражнений разных по характеру (с атрибутами и без них).

Взрослому необходимо:

- использовать музыкальные упражнения не только для обучения детей новым движениям, но и для различения контрастных особенностей звучания музыки: тихо — громко, быстро — медленно, высокий — низкий регистр;
- использовать прямой показ движений, музыкальную подсказку;
- уделять внимание свободной пляске детей, когда они пляшут так, как хотят и могут, без участия взрослых, самостоятельно меняют движения в той последовательности, в которой хотят; поощрять творческие пляски под народную плясовую музыку.

В течение года рекомендуется около 10 разных плясок: в кружочке, парные или в свободном построении (с учетом праздничных).

В плясках дети могут выполнять следующие движения: хлопать в ладоши и по коленям; хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой; пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами; бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперёд то правую, то левую ногу; делать шаг вперед — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Положение рук варьи-

руется: руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладонями вверх; «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра.

В течение года с детьми проводится 8-9 музыкальных игр, включая игры праздничных утренников.

Взрослому следует:

- организовывать игру так, чтобы дети поняли игровую ситуацию; были веселы, активны, полностью поглощены происходящим;
- выступать в роли солиста, предоставляя небольшую роль в простой игре ребенку, если он охотно берет ее на себя;
- поощрять развитие умения слушать музыку, действовать согласованно с ней;
- использовать в занятиях сюжетно-ролевые игры, где малыши изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.п.).

В течение года проводятся три детских утренника: осенью (октябрь-ноябрь), зимой («Елка») и весной (май).

Театрализованная игра

Воспитателю следует:

- поддерживать театрализованную игру в форме индивидуальной подражательной (взрослому, животным) игры с фигурками типа би-ба-бо, с Петрушкой и др.;
- обеспечивать участие ребенка в дидактических играх-драматизациях (*искупаем и оденем куклу Машу, оденем куклу Лену, покормим собачку и др.*);
- поощрять эти игры, инициировать их, помогать ребенку перенести опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

	Вид занятий	Кол-во занятий
1.	Знакомство с окружающим миром	1
2.	Развитие речи	1
3.	Конструирование	1

4.	Художественная литература	1
5.	Изобразительное искусство (рисование, лепка)	2
6.	Музыка	2
7.	Физкультура	2
	Всего	10
Примечание. Длительность занятия не более 15 минут. Занятия организуются в первой половине дня с перерывом 10 минут.		

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ТРЕХ ЛЕТ

Предметно-орудийная деятельность

- умеет действовать с предметами в соответствии с их социальным назначением (ест ложкой, пьет из чашки, пользуется туалетом, вытирает руки полотенцем, использует мыло, носовой платок и др.);
- » самостоятельно находит и применяет орудия для достижения цели (использует другую игрушку, чтобы достать закатившийся мячик);
- способен к элементарному самообслуживанию (одевается самостоятельно, с помощью взрослого только застегивает пуговицы, завязывает шнурки; помогает взрослому убирать игрушки);
- ребенок стремится к самостоятельности, говорит и демонстрирует «Я сам!»;
- » выполняя действия, называет себя не только по имени, но и использует местоимение «Я».

Общение

- общение осуществляется на основе использования речи;
- действия с предметами начинают выполняться по словесному указанию взрослого («Пойдем гулять, будем одеваться» и др.);
- обращается ко взрослому с просьбой о помощи (подходит к воспитателю, чтобы ему завязали шапку, развязали шарф, дали бумагу для рисования и др.);
- активно включается в парные игры со взрослым («прятки», «катание мяча» и др.).

Символично-моделирующие виды деятельности

Сюжетно-образительная играх

- пока не принимает на себя роль, например, мамы, но может копировать ее действия, движения, слова (кормит куклу, укладывает ее спать и др.);
- использует предметы заместители (кормит куклу палочкой и др.).

Изобразительная деятельность:

- » рисует каракули как случайные метки, оставляемые на бумаге карандашом или красками в зависимости от движения руки; начинает давать им название;
- возникают простейшие изображения (домик в виде полукруга, квадратик — машина и др.).

Подражание:

- активно подражает сверстникам и взрослым;
- показывает действием неодушевленные предметы (как летит самолет, едет машина), изображает животных и др.

Речь

Пассивная (импрессивная) речь:

- по инструкции взрослого узнает и правильно показывает предметы и их части на картинках, т.е. соотносит изображение и реальный предмет;
- » выполняет инструкции взрослого («Подойди к столу», «Возьми мишку»);
- * проявляет интерес к книгам, демонстрирует запоминание первых сказок путем включения в рассказ взрослого отдельных слов и действий («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.);
- * эмоционально реагирует на песенки и потешки («Петушок, петушок», «Пошел котик на торжок» и др.).

Активная (экспрессивная) речь:

- ребенок имеет достаточный активный словарь (называет предметы и их части, действия и качества предметов (машина, — у машины колеса и руль, машина едет, она красная);
- владеет грамматическими категориями разговорного языка, составляя, предложения изменяет слова по родам, числам и падежам;
- способен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками (обращается с просьбой, привлекает внимание к своим действиям, задает вопросы «кто?», «что?» и ждет на них ответа).

Действия с предметами как основа познавательного развития

- действия руки контролируются зрением;
- овладевает приемами раскатывания (колбаски), сплющивания (тарелочки, блины), круговыми движениями (яблочки, шарики, конфеты), используя глину, пластилин;
- вкладывает плоскостные и объемные фигуры в отверстия соответствующих форм (доски Сегена, «стаканчики», «волшебный сундучок» и др.);
- группирует предметы по цвету (основные цвета), величине (контрастной), форме (шар, куб, призма, цилиндр);
- умеет расположить предметы в порядке увеличения и уменьшения (большой — поменьше - маленький);
- выполняет несложное конструирование из кубиков (строит башенку, поезд, скамеечку, кровать, диванчик и т.п.) и включает их в игру.

Эмоциональные проявления

- эмоционально отзывчив, чувствителен к отношению взрослых к себе, нуждается в эмоциональной поддержке («молодец», «ты очень хороший мальчик», «умница» и т.п.);
- проявляет любовь и нежность к близким людям;
- реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения.
- появляется представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно приближается к собаке, держится за перила или стенку, спускаясь с лестницы, и т.п.);

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

- преобладает уравновешенный эмоциональный тонус, радостное настроение в коллективе сверстников;
- интерес к окружающему проявляется в познавательной и физической активности, в потребности общения с окружающими.
- умение выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний (подождать, потерпеть);
- умение различать «можно» и «нельзя», адекватно реагировать на запрет (не кричать, не падать на пол, не стучать ногами, легко переключаться, быстро успокаиваться и др.).

Проявления в физическом развитии:

- владеет основными движениями (ходьба в разных направлениях, с перешагиванием через предметы (выс. 10 см.), в

различном темпе; бег в разных направлениях и к цели, непрерывный в течение 30-40 сек.; прыжки на месте и с продвижением вперед);

- воспроизводит простые движения по показу взрослого;
- охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым;
- получает удовольствие от процесса выполнения движений.

О нормальном функционировании организма ребенка свидетельствует:

- глубокий сон и активное бодрствование;
- хороший аппетит; регулярный стул.

ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЕ
И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

Младший дошкольный возраст

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ

В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет) происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности — в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к исполь-

зованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений — это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

В связи со всем вышеизложенным, основными целями взрослых, воспитывающих детей младшего дошкольного возраста, являются:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, дозировать мышечные нагрузки; заботиться об эмоциональном комфорте;
- создавать условия для развития сюжетно-ролевой игры;
- доброжелательно и много общаться с ребенком на познавательные темы, создавать условия для практического экспериментирования, способствовать развитию речи, любознательности и инициативности;
- формировать у детей интерес к художественным видам деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ)

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА
(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)**

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Примерный режим дня

Режимные моменты	Время
Утренний прием, игры	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.20
Занятия (общая длительность, включая перерыв)	9.20-10.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00-12.30
Обед	12.30-13.10
Подготовка ко сну, сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.10-15.40
Полдник	15.40-16.10
Игры, досуги, кружки	16.10-16.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	16.50-18.20
Игры. Уход домой	до 19.00

При осуществлении основных моментов режима важен индивидуальный подход к ребенку: сон может быть у детей разным по длительности; в рационе питания могут быть замены блюд и др.

Продолжительность одного занятия не должна превышать 15 минут. В течение недели максимально допустимую нагрузку составляют 11 занятий, включая занятие по дополнительному образованию; количество образовательных занятий в первой половине дня не должно быть более двух. Занятия в системе дополнительного образования проводятся не более одного раза в неделю.

Необходимо обеспечить благоприятные гигиенические условия в помещении группы: температура воздуха +2Г, +22°С, влажность воздуха 40-60%; в гимнастическом зале и спальной комнате +19° С (при соответствующей одежде детей). Нормальная температура воздуха поддерживается регулярным проветриванием помещения: одностороннее проветривание проводится каждый час в течение 5-10 минут в присутствии детей; сквозное проветривание — в течение 10-15 минут в отсутствие детей. Состоянию теплового комфорта организма способствует правильная одежда: два слоя в группе, один слой для занятий физической культурой.

Закаливание

Закаливание осуществляется сочетанием воздушных ванн, водных процедур, воздействием ультрафиолетовых лучей. Закаливание воздухом происходит во время утренней прогулки, при выполнении физических упражнений на воздухе, на занятиях физической культурой, после дневного сна.

Виды закаливания, время, температурный режим представлены в таблице.

Виды закаливания	Местные воздействия		Общее воздействие	
	Начальная температура	Конечная температура	Начальная температура	Конечная температура
Воздушные ванны	+23° С - +22° С	+16° С - +18° С	+22° С - +20° С	+19° С
Общее обливание		.	+35° С - +34° С	+25° С - +24° С
Влажное обтирание	+35° С - +34° С	+22° С - +20° С		
Обливание ног водой контрастных температур	+36° С - +35° С	+41° С - +40° С		
	+25° С - +24° С	+18° С - +16° С		

Общее обливание проводится преимущественно в летнее время и не ранее, чем через 30—40 минут после приема пищи. Снижение температуры осуществляется через каждые 3—4 дня на 1—2 градуса при обязательном индивидуальном подходе к ребенку.

Хождение босиком в помещении осуществляется при температуре поверхности пола не ниже +18° С. Продолжительность

закаливания постепенно увеличивается с 3—4 до 15—20 минут. Хождение босиком по очищенному грунту допускается при температуре воздуха не ниже +25° С, продолжительность его в начале 2—3, в конце — 10—12 минут.

Обливание ног водой контрастных температур рекомендуется для ослабленных и часто болеющих детей.

Культурно-гигиенические навыки

В этом возрасте следует:

- формировать у детей умение самостоятельно и правильно мыть руки с мылом после прогулки, игр и занятий, туалета (закатывать рукава, смачивать кисти рук водой, 1-2 раза намыливать их до образования пены с последующим смыванием); постоянно следить за их чистотой; мыть лицо, сухо его вытирать; показывать и объяснять детям, как чистить зубы мягкой щеткой и детской зубной пастой (научить ребенка накладывать слой зубной пасты на поверхность щетки, чистить зубы — верхний ряд движениями сверху вниз, нижний — движениями снизу вверх; заканчивать процедуру движениями в обе стороны вдоль зубного ряда); обучать детей аккуратно пользоваться туалетом, туалетной бумагой, не забывать спускать воду из бачка для слива, быть опрятными;
- при приеме пищи приучать детей пользоваться ложкой, салфеткой; тщательно пережевывать пищу; полоскать рот после приема пищи питьевой водой;
- побуждать детей обращать внимание на свой внешний вид; самостоятельно устранять беспорядок в одежде, в причёске, пользуясь зеркалом, расческой; учить пользоваться носовым платком.

Безопасность жизнедеятельности

Воспитатель должен:

- учить детей беречь свое здоровье (не ходить в мокрой обуви, влажной одежде и т.п.), следить за своим самочувствием (устал после длительного бега — отдохни и пр.);
- объяснять детям, как оберегать глаза от травм; яркого солнца; попадания песка, пыли; не смотреть телепередачи длительно и на близком расстоянии от экрана; строго регламентировать по времени занятия с компьютером, следить за осанкой;
- запрещать употреблять без контроля со стороны взрослого лекарства, витамины, незнакомые растения, ягоды, грибы и пр.;

- стремиться максимально смягчать воздействия на ребенка неблагоприятных физических и психологических факторов; регулировать характер отношений со сверстниками;
- прививать осмотрительность в незнакомых и сложных ситуациях; учить (не запугивая при этом детей) быть осторожными при встрече с незнакомыми людьми.

Двигательная деятельность

Взрослые должны:

- обогащать двигательный опыт разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- содействовать правильному выполнению движений в соответствии с образцом взрослого (правильное положение тела, заданное направление);
- привлекать детей к коллективным формам организации двигательной активности;
- формировать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.

Организация двигательной деятельности детей

Формы работы	Особенности организации
самостоятельная двигательная деятельность	ежедневно, характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей
занятия по физической культуре	2-3 раза в неделю, 15 минут в помещении или на участке, включая одно-два занятия по плаванию
утренняя гимнастика двигательная разминка в сочетании с воздушными процедурами после дневного сна; подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	ежедневно, до завтрака, 5-6 минут ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей, 5-6 минут ежедневно, не менее 2 раз в день 10-15 минут
физкультурный досуг; физкультурные праздники; день здоровья	1 раз в месяц, 15-20 минут 1-2 раза в год, 30-40 минут не реже одного раза в квартал
совместные занятия родителей с детьми	В течение года

Общеразвивающие упражнения¹.

Упражнения для рук и плечевого пояса: поднимание рук перед собой, вверх, в стороны; опускание рук вниз, вращение кистями рук; сжимание, разжимание пальцев рук; хлопки перед собой, над головой.

Упражнения для туловища: повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны; выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лежа.

Упражнения для ног: движения выпрямленной ноги вперед, в сторону, назад на носок; приседание, полуприседание, с опорой.

Общеразвивающие упражнения лучше выполнять с использованием различных предметов (колечками, лентами, кубиками, косичками, платочками, мячами).

Упражнения в основных движениях.

Ходьба: в колонне, по кругу, парами друг за другом, в разных направлениях; врассыпную на носках; высоко поднимая колени; «змейкой», с остановкой (по сигналу воспитателя).

Бег: в колонне, по кругу по одному и парами (держась за руки); непрерывный бег длительностью до 1 минуты; быстрый бег до 10—20 м; бег в медленном темпе до 160 м.

Ползание, лазание: ползание на четвереньках по прямой (6 м); под предметами и вокруг них; ходьба на четвереньках; подлезание под предметы, перелезание через них; пролезание в обруч; лазание по лесенке-стремянке, гимнастической стенке удобным способом.

Прыжки: на месте; с продвижением вперед (2—3 м), через линии, невысокие предметы; в длину с места (до 40 см); спрыгивание с высоты (10—15 см) на мат или в яму с песком, удерживая равновесие.

Катание, бросание и ловля, метание: катание мячей, шаров в определенном направлении; между предметами и с попаданием в предметы (расстояние до 1,5 м); подбрасывание и ловля мяча двумя руками; ловля мяча после удара об пол (2—3 раза подряд); метание предметов в горизонтальную цель снизу и от груди двумя руками или одной рукой (правой и левой); в вертикальную цель и на дальность правой и левой руками (расстояние до 2 м).

¹Упражнения выполняются из разных исходных положений: стоя, сидя, лежа, стоя на коленях, а также с использованием обруча, мяча, скакалки и др.

Упражнения в построении и перестроении.

Построения и перестроения: в колонну, в круг, в шеренгу (с помощью воспитателя, по ориентирам); повороты направо, налево.

Спортивные упражнения.

Катание на санках. Катание друг друга с невысокой горки, по ровной поверхности.

Скольжение по ледяной дорожке. Прокатывание детей по утрамбованному снегу, ледяной дорожке с помощью взрослого.

Езда на велосипеде. Езда на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, с поворотами.

Плавание. Безбоязненное вхождение в воду, плескание, погружение лица и головы в воду. Игры: «Догоните меня», «Поймай рыбку», «Сделаем дождик», «Нос утонул», «Кораблики», «Фонтан».

Подвижная игра

В подвижных играх воспитатель должен:

- содействовать укреплению здоровья и правильному физическому развитию детей;
- ставить конкретные, сравнительно легко и быстро решаемые двигательные задания;
- постепенно переходить от знакомых игр к новым;
- приучать детей к совместным действиям в коллективной игре, соблюдать простейшие правила игр;
- учить детей воспроизводить в общих чертах способы выполнения движений; действовать по сигналу воспитателя;
- поощрять самостоятельные игры детей с мячами, шарами, ленточками и другими пособиями и игрушками в помещении и на улице.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Социальная компетентность

Педагогу необходимо:

- воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим;
- создавать условия для доверительного общения с другими; показывать детям, что люди, окружающие их, разные и интересные;

- поддерживать потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации об окружающем;
- побуждать ребенка выполнять просьбы, поручения взрослого (раскладывать ложки, ставить салфетки, убирать игрушки и др.), оказывать посильную помощь взрослым (воспитателю, помощнику воспитателя, родителям), воспитывать интерес к результатам их труда;
- приобщать детей к празднованию основных праздничных дат государства;
- раскрывать ребенку мир чувств и переживаний людей (взрослых и сверстников); развивать стремление видеть и понимать, когда человек спокоен, сердится, волнуется, радуется, грустит; обсуждать, почему кто-то из близких взрослых или сверстников в таком настроении, побуждать проявить отзывчивость к его переживаниям, содействие; помочь ребенку реагировать на эти состояния адекватным образом («Машенька грустит. Давайте позовем ее в нашу игру!»), в то же время побуждать детей сдерживать себя и выражать свои чувства в приемлемой форме (не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку и т.п.);
- формировать умение играть и заниматься каким-либо делом (рисовать, конструировать, рассматривать книги и т.д.) рядом с другими, поддерживать кратковременное взаимодействие и побуждать детей объединяться на основе интереса к игре;
- создавать обстановку, в которой дети легко вступают в контакт друг с другом;
- воспитывать начала культурного общения: приветливо здороваться и прощаться; называть сверстника по имени; доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение; выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого;
- приобщать детей к культуре поведения в быту: давать представления о правильном, аккуратном поведении за столом, в помещении, учить замечать неполадки в одежде, обуви, окружающих предметах и находить самостоятельно или с помощью взрослого способы их устранения;
- давать образец этически ценного поведения по отношению друг к другу; высказывая похвалу-одобрение, выражать свои чувства («Мне нравится слушать, как ты поешь песенку», «Я рада, что ты пришел!»);
- открыто демонстрировать свои отрицательные переживания, связанные с негативным поведением ребенка; оцени-

вать не личность ребенка в целом, а его конкретные действия и поступки; сравнивать достижения ребенка лишь с его собственными успехами и неудачами, а не с достижениями других детей; поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка («Я — хороший!»);

• постоянно поддерживать обратную связь с ребенком (кивать головой, улыбаться, проявлять другие знаки внимания), всем своим видом давая ребенку понять: «Я с тобой, я тебя понимаю».

• учить ребенка безопасному поведению: не дотрагиваться до горячих предметов, аккуратно обращаться с острыми предметами, не сидеть на подоконнике раскрытого окна, не перевешиваться через перила балкона, не вставлять в розетки предметы, не разговаривать с незнакомыми взрослыми;

Сюжетно-ролевая игра. Досуговая игра

Сюжетно-ролевые игры различной тематики становятся самодетельными.

Воспитателю необходимо:

- осуществлять педагогическую поддержку самодетельных сюжетно-ролевых игр детей; поощрять принятие роли, развертывание ролевого взаимодействия и ролевое общение между детьми; поддерживать сохраняющуюся игру рядом или индивидуальную игру; одобрять ролевые реплики как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе; участвовать в играх детей, демонстрируя образцы ролевого поведения;
- поощрять эмоциональное и словесное обозначение своей роли для партнера, называние словом игровых действий, связанных с ролью, выделение сверстника как возможного партнера по игре;
- следить за тем, чтобы предметно-игровая среда становилась средством развития самодетельной игры; обеспечивать детям свободное использование образных игрушек, предметов-заместителей, средообразующих игровых модулей;
- разыгрывать с детьми сценки по знакомым сюжетам, поощрять самостоятельное развитие и изменение сюжета детьми;
- организовывать для детей досуговые игры, т.е. игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками (петрушка, шагающий медведь, дровосеки, волчки и т.п.); персонажами кукольного театра, музыкальными игрушками (обыгрывание с детьми стихов, сказок, песенок и т.п.); не-

сложные празднично-карнавальные игры (шествие ряженных детей, в том числе и в ролях излюбленных сказочных литературных персонажей), приуроченные к праздникам, досуговым паузам между занятиями;

- повышать положительный эмоциональный тонус детей, воспитывать чувство юмора, ощущение праздничной общности между детьми и взрослыми (во время праздников, игровых шествий с куклами).

• Познавательное развитие

Развитие речи

Речевое общение.

Взрослому следует:

- считать общение со взрослым основным источником развития языка, речи, источником интересной познавательной информации; быть для ребенка приятным собеседником;
- налаживать общение с ребенком на темы, выходящие за пределы наглядно представленной ситуации, — о событиях из личной жизни ребенка, об интересующих его предметах и явлениях, об объектах живой и неживой природы;
- стимулировать инициативные высказывания детей, обращенные к взрослому с просьбами и предложениями;
- учить отвечать на вопросы воспитателя при рассмотрении предметов, игрушек, картин, иллюстраций; привлекать к драматизации отрывков из знакомых сказок; строить высказывания, состоящие из 2-3 предложений;
- помогать ребенку налаживать игровое взаимодействие со сверстниками, в ходе которого дети комментируют свои игровые действия, обозначают словом игрушки, предметы-заместители, условные действия.

Словарь.

Взрослому следует:

- обогащать словарь ребенка в связи с расширением ориентировки в окружающем (ознакомление с предметами быта, объектами природы, явлениями общественной жизни);
- пополнять словарь словами, относящимися к разным частям речи (существительными, глаголами, прилагательными, наречиями), обобщающими словами (игрушки, животные, овощи),
- активизировать антонимы — слова с противоположным значением (большой — маленький, хороший — плохой, далеко — близко);

- активизировать глаголы, использование которых придает речи динамизм, организует синтаксическую структуру предложения и создает основу для порождения коротких текстов повествовательного характера.

Грамматический строй речи.

Взрослый должен:

- учить грамматически правильно изменять новые названия предметов и игрушек, образуя отдельные трудные формы слов (*лошадок, ленточек, матрешек*);
- развивать понимание и употребление предлогов (в, на, за, под);
- учить понимать и соотносить с игрушками и картинками названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе (*утка — утки, утенок — утята*).

Звуковая культура речи.

Воспитатель должен:

- формировать умение четко произносить слова, вслушиваться в их звучание;
- учить правильно и четко произносить все гласные звуки, простые согласные и свистящие, совершенствовать артикуляцию;
- готовить к правильному произношению шипящих звуков;
- учить говорить достаточно громко, не торопясь, правильно пользоваться интонацией; протяжно и плавно производить выдох через рот.

Познание окружающего мира

Воспитателю следует:

- давать ребенку сведения о том, что люди должны в определенное время есть, пить, спать и что им для этого нужно; учить рассказывать о своих занятиях в течение дня, информировать о том, что взрослые работают, дети ходят в детский сад, школьники учатся;
- побуждать ребенка говорить, как его зовут, сколько ему лет; называть имена других детей;
- формировать элементарные представления о том, что люди живут в доме; о приготовлении пищи (суп варят, овощи режут, молоко кипятят); о посуде; об одежде (в разную погоду надевают разную одежду, одежду можно шить, вязать); представление о том, что предметы и вещи продаются в магазине;
- расширять представления ребенка об окружающих его предметах — называть вещи и типичные действия, которые с

ними совершают (стул — на нем сидят, можно сесть в кресло, на скамейку, лавочку, диван; летом можно сидеть на траве; когда мы играем, можно сидеть на полу на ковре);

- показывать ребенку существующие в окружающем мире простые закономерности и зависимости, например: если холодно — нужно теплее одеться, если темно — нужно зажечь свет, если сильный ветер — закрыть окно;
- учить замечать целесообразность и целенаправленность действий, видеть простейшие причины и следствия собственных действий (если несколько кубиков поставить друг на друга неровно, то башенка может рухнуть);
- организовывать представления ребенка о мире так, чтобы он видел сходные и различные свойства предметов (в кастрюле варят суп, кашу, компот, кисель, в чайнике кипятят воду);
- давать первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и др.), книг (большие, маленькие, книжки-игрушки и др.); знакомить с некоторыми овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.).

Природа

Воспитатель ставит перед собой задачи:

- поддерживать интерес ребенка к объектам живой и неживой природы, к наиболее ярко выраженным сезонным явлениям;
- обращать внимание детей на наиболее привлекательные для них объекты природы как в помещениях детского сада, так и на его территории — декоративные, комнатные и дикорастущие растения, животные (рыбки, птицы);
- помогать замечать в группе, в живом уголке изменения во внешнем виде растений (появился цветок), выделять для себя наиболее привлекательные объекты (например, с удовольствием наблюдать за обитателями аквариума), способствовать проявлению к ним интереса;
- показывать детям, как взрослые заботятся о растениях (поливают, рыхлят землю), подкармливают зимой птичек;
- предупреждать попытки детей пугать птиц, ловить животных, ломать ветки, рвать цветы, бросать мусор на территории детского сада, в парке, сквере, на улице;
- воспитывать у детей эмоционально-положительное, бережное и сочувственное отношение к объектам окружающей природы;
- знакомить с некоторыми объектами неживой природы и их

свойствами (большие и маленькие, твердые камешки, вода течет, ветер дует, песок сыплется, глина лепится) и предоставлять детям возможность экспериментировать с некоторыми из них (камешками, водой, песком);

- рассматривать с детьми картинки с изображением домашних животных (кошки, котята, собака, щенки, свинья, курица и др.).

Математические представления

Количество и счет

- учить различать количественные группы предметов и определять словами: *один — много, много — мало — один*;
- учить детей находить, каких предметов в комнате много, а каких по одному;
- показывать, как следует сравнивать две группы предметов и выяснять (определять) количественные отношения (*больше, меньше, поровну, одинаково*) без счета и названия числа;
- учить пользоваться при определении количественных отношений приемами наложения и приложения, последовательно накладывать один предмет на другой (или прикладывать один к другому);

Величина

- учить определять величину предметов контрастных размеров: *длинный — короткий, высокий — низкий, широкий — узкий, легкий — тяжелый, большой — маленький*;

Форма

- знакомить с формой предметов: обследовать форму треугольника, круга, прямоугольника осязательно — двигательным и зрительным путем;

Ориентировка в пространстве

- учить различать пространственные направления в непосредственной близости от себя: «спереди — сзади», «далеко — близко» и др.;

Ориентировка во времени

- учить пониманию контрастных частей суток: *утро — вечер* или *день — ночь*.

Конструирование

Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструктора типа «Лего»:

- учить детей различению цвета, формы (кубик, кирпичик, пластина, призма) в процессе создания простейших построек;

- ставить перед детьми сюжетно-игровые задачи, требующие конструирования (строить кровати для укладывания кукол спать; делать дорогу, чтобы по ней ездили машины и др.).

Конструирование из бумаги:

- помогать детям делать различные мелкие детали общей работы, пользуясь уже знакомыми способами «сминание» и «разрывание», а также овладевать новым — «скручивание» (например, травку, одуванчики, птичек и т.п. — «Лето»; оранжевые листочки разной конфигурации, облака, травинки и т.п. — «Осень»; «Волшебное дерево» и др.);
- активизировать включение в собственную речь и речь детей таких слов, как *наверху, внизу, над, под*;
- обращать внимание на подбор цвета материала и соответствие формы содержанию композиции;
- поощрять первую ориентировку на небольшом листе бумаги.

Дидактическая игра

В дидактической игре воспитатель может решать те же задачи познавательного развития, что и в других видах деятельности, используя ее как на занятиях, так и в свободное время:

- развивать сенсорные способности детей, умение узнавать и называть цвет, величину, форму предметов (красный кубик, большая машина, круглое яблоко): «Собери картинку», лото «Форма-цвет», «Сорока» и др.;
- обучать умению находить сходства и различия в предметах, группировать их по выделенным свойствам и назначению (кубики красного цвета, разные машины, игрушки, зверушки): «Найди пару», «Собери шарики (кубики) в свою корзину», «Подбери по цвету» и др.;
- расширять и уточнять представления об окружающем: предметах быта, растительном и животном мире, о приспособлении человека к сезонным изменениям в природе: «Кому что нужно?», лото «Овощи-фрукты», «Чей голос?», «Оденем Машу на прогулку» и др.;
- развивать умение сравнивать две группы по количеству входящих в них предметов, ориентироваться в окружающем пространстве: «Найди свой дом», «Кот и мыши», «Куда идет зайка?» и др.;
- создавать условия для самостоятельных игр детей с дидактическими материалами.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Художественная литература

Педагогу следует:

- считать главной задачей формирование у детей привычки к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым; привлекать к решению этой задачи родителей;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к ним; желание отвечать на простые вопросы;
- начинать вырабатывать умение слушать вместе с группой сверстников выразительное чтение или рассказывание воспитателя;
- учить детей следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), а затем без него, передавать словами, действиями, жестами содержание произведения;
- поддерживать стремление детей повторять ритмически организованные строки и воспроизводить небольшие стихотворения;
- помогать детям узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении и рассказывании, драматизации, в иллюстрациях в знакомых и незнакомых книгах, игрушках (колобок, волк, козлята, Маша, медведь, лиса и др.);
- соотносить содержание произведений с личным опытом детей, с их повседневной жизнью и окружением, активно реагировать на высказывания ребенка типа: «А у меня дома такая машина есть»;
- создавать условия, активизирующие самостоятельное рассматривание детьми книг, выражение своих впечатлений, узнавание в иллюстрациях знакомых произведений и их героев.

Изобразительное искусство

Воспитателю важно:

- учить ребенка проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы;
- помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги

и т.п., пользоваться карандашом или иным средством изображения; предлагать фон, на который дети могут нанести легкие для передачи детали (коричневое болото — в нем плавают зеленые листики, синее озеро — плывут разноцветные рыбки);

- учить находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов или явлений (зайчика, речку и т.п.); давать комментарии к результатам своей деятельности;
- поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства (иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова) или наблюдений за природными явлениями (смена времен года, погоды). Наиболее удачны для рисования мотивы: «Разноцветный дождь», «Лоскутное одеяло», «Тарелка с конфетами», «Морские водоросли», «Цветы на лугу» и др.
- помогать располагать и наклеивать мелкие элементы (абстрактные геометрические и растительные), подготовленные взрослым, на определенном фоне или поверхности; учить соблюдать последовательность элементов, ориентируясь на цвет, форму и расстояние между ними при наклеивании частей башенки, поезда, ожерелья, домика, цветка;
- показывать детям, как можно изменить характер образа до того, как наклеить его элементы: клоун наклоняет голову, дым идет в одну или другую сторону, калитка открыта или закрыта, лицо человека делается грустным или веселым; аппликация создается как узор с достаточно свободными компонентами (украшение салфетки, бумажной тарелки, фартука и др.) либо как часть общей композиции (колеса машины, окна в доме) и др.;
- учить лепить, взяв за основу комок глины, теста, пластилина; создавать образ методом отщипывания, отрывания, сплющивания, вытягивания; раскатывать комок между ладонями и на плоскости прямыми и круговыми движениями; соединять готовые части друг с другом;
- в ходе лепки подводить детей к изображению овощей, фруктов, продуктов питания (печенье, колбаса), посуды (тарелка, миска, блюдце), игрушек (мяч, кегля), а также в соединении с другими элементами (палочками, природным материалом) — цветов, животных (птица, еж).
- соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретенных в одном виде деятельности навыков в другой.

Музыка

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений; учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец); различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- отдавать предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием образности; вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательно импровизировать под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом);
- начать знакомить детей со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить специальные занятия по слушанию музыки с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и образного искусства — соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и более глубокому пониманию.

Музыкальное движение:

- дать детям почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов (Е. Рагульская, «Вот какой я петушок»; В. Агафонников, «Маленький, беленький»);
- используя специальные упражнения, начинать формирование у детей «мышечного чувства»;
- развивать ориентировку в пространстве: помочь ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом пространстве зала; помочь уйти от «стайки»; учить двигаться в разных направлениях: по прямой, по кругу, врассыпную и т.д.;
- обучая детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом — по кругу;

- предлагать детям музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, способствующие развитию эмоциональности и выразительности («зайчики идут в гости», «котятка играют с кошечкой» и др.), музыкально-двигательного творчества.

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи; учить ребенка сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать детей правильно стоять во время пения; легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голоса, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить детей играть на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания.
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа в системе чувства музыкального ритма;
- учить детей воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- рассматривать музыкальную игру-драматизацию как объединение музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, художественного слова, мимики и пантомимы, как комплексное, совместное со взрослыми игровое действие детей;
- предлагать несложные, понятные и интересные детям сюжеты игры-драматизации; музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения; поручать в этих играх одну-две роли взрослому.

Театрализованная игра

Воспитателю следует:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации; разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе и доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать детей к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание детей на реакцию зрителей, побуждать детей к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания у детей потребности в интересном досуге, приобщать их к культурным формам досуга.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

	Вид занятий	Кол-во занятий
1.	Развитие речи	0,5
2.	Познание окружающего мира, природа	1
3.	Математические представления	1
4.	Конструирование	1
5.	Художественная литература	0,5
6.	Изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация)	2
7.	Музыка	2
8.	физкультура	2
	Всего	10
	Примечания. Длительность занятия не более 15 минут. Занятия организуются в первую половину дня с перерывом 10 минут. Развитие речи и ознакомление с художественной литературой организуются также во второй половине дня (дидактические игры, игры-драматизации, чтение книг). Третье дополнительное физкультурное занятие - на прогулке.	

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Примерный режим дня

Режимные моменты	Время
Утренний прием, игры	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.15
Занятия (общая длительность, включая перерыв)	9.15-9.55
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9.55-12.30
Обед	12.30-13.10
Подготовка ко сну, сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.10-15.40
Полдник	15.40-16.10
Игры, досуги, кружки	16.10-16.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	16.50-18.20
Игры, уход домой	до 19.00

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм занятий, коллективных и индивидуальных игр, умственных и физических нагрузок, разнообразной деятельности и отдыха. Гибкий подход к режиму дня позволяет проводить прогулку как до, так и после организации занятий. Необходим постепенный подъем детей после дневного сна.

В течение недели проводится всего 12 занятий, включая дополнительное образование (2 раза в неделю); количество заня-

тий в первой половине дня — два; продолжительность одного занятия не более 15 минут. На занятиях по мере необходимости проводятся физкультминутки.

Гигиенические требования к условиям пребывания детей в помещении (температура, влажность воздуха, освещенность) — те же, что и в предыдущей группе. Особое внимание следует обращать на правильный подбор детской мебели (столов и стульев) в соответствии с ростом ребенка. Все игрушки, пособия, оборудование и тренажеры, компьютеры и аудио-видео техника должны иметь гигиенический сертификат.

Закаливание детей проводится с использованием различных средств и методов. После перерыва во время летнего отдыха закаливание детей водой и воздухом осуществляется в соответствии с требованиями, указанными в таблице для младшей группы). При регулярном посещении ребенком детского сада для закаливания можно использовать водные и воздушные процедуры, начальная температура которых на 1-2° С ниже указанных в таблице.

Культурно-гигиенические навыки

В задачи педагога входит:

- совершенствовать ранее приобретенные детьми навыки; расширять у детей объем знаний и представлений о здоровом образе жизни: одеваться по погоде, регулярно гулять, заниматься зарядкой, не нарушать режим;
- содействовать выработке полезных привычек следить за чистотой тела (напоминать ребенку о необходимости мыть руки после пребывания на улице, после посещения туалета, перед едой; ежедневно мыть лицо, шею, ноги), следить за опрятностью одежды, прически;
- следить за порядком и чистотой мест для занятий, игр, прогулки;
- приучать детей принимать и сохранять правильную, удобную позу за столом.

Безопасность жизнедеятельности

Взрослые, ответственные за охрану здоровья и воспитания детей, должны:

- правильно организовать их деятельность и отдых в дошкольном учреждении, и влиять в этом направлении на семью (днем спать, гулять, вовремя ложиться вечером и т.п.);

- обращать внимание детей на начальные признаки заболевания (озноб, головная боль, вялость, кашель); знакомить с основными правилами поведения при болезни (лежать в постели, смотреть книжки, пить лекарства);
- напоминать детям о необходимости оберегать глаза от попадания инородных частиц, от перенапряжения;
- не давать детям переедать, злоупотреблять сладостями, мучными, жирными продуктами; объяснять, почему нельзя есть в транспорте, на улице, в других, не предназначенных для этого местах, а также во время игр; почему при появлении жажды следует пить только кипяченую воду;
- приучать ребенка, по мере адаптации к различным жизненным ситуациям, оберегать себя от возможных травм, ушибов, падений, учить предвидеть возможную опасность, находить способы избежать ее;
- учить детей проявлять осторожность при встрече с незнакомыми людьми (не входить с посторонними в лифт, не уходить с территории детского сада без разрешения воспитателя), избегая при этом запугивания;
- обучать правилам поведения на улице при переходе дорог и перекрестков.

Двигательная деятельность

Двигательная активность детей 5-го года жизни значительно возрастает, в ней ярко выражены индивидуальные различия.

Педагог должен:

- формировать умение правильно выполнять основные движения;
- развивать элементы произвольности во время выполнения двигательных заданий;
- способствовать естественному процессу развития координации, ориентировки в пространстве, чувства равновесия;
- воспитывать личностные качества (активность, самостоятельность, инициативу, творчество);
- вовлекать родителей в физкультурно-оздоровительные мероприятия детского сада, а также в подготовку и проведение досугов, праздников, дней здоровья, прогулок-походов, открытых занятий.

Организация двигательной деятельности детей

Формы работы	Особенности организации
Занятия по физической культуре по плаванию	2-3 раза в неделю, 20 мин., в помещении, на участке 1-2 раза в неделю, 20-25 минут, группой 6-10 человек
утренняя гимнастика двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна, подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	6- 8 минут, ежедневно 7- 10 минут ежедневно, 2 раза в день, 10-15 минут
Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно, характер и продолжительность зависят от желания и потребностей детей
физкультурный досуг физкультурные праздники день здоровья	1 раз в месяц, 20-30 минут 2-3 раза в год, 40-60 минут не реже одного раза в квартал

Общеразвивающие упражнения¹

Упражнения для рук и плечевого пояса: попеременное и одно-временное поднятие рук перед собой, вверх, в стороны; размахивание руками вперед—назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки руками над головой, за спиной.

Упражнения для туловища: наклоны, повороты, прогибание, выгибание спины в упоре стоя на коленях в сочетании с различными движениями рук, ног; перевороты со спины на живот и обратно.

Упражнения для ног: поочередное поднятие прямой, согнутой ноги вперед, в сторону, назад; приседание, полуприседание без опоры, с разным положением рук; удерживание ног под углом одновременно и поочередно в положениях сидя, лежа; сгибание, разгибание, разведение, сведение пальцев ног; оттягивание носков, сгибание стоп, вращение стопами.

¹ Упражнения выполняются из разных исходных положений стоя, сидя, лежа, стоя на коленях, а также с использованием обруча, мяча, скакалки и др.

Упражнения в основных движениях.

Ходьба: в разных направлениях; на пятках, на носках, высоко поднимая колени, приставными шагами в стороны, вперед, назад; чередуя ходьбу с бегом и другими движениями; с остановкой на сигнал, с поворотами, со сменой ведущего. Ходьба со сменой темпа и направления; сменой положений рук; на ограниченной, повышенной, наклонной поверхности; сохраняя равновесие.

Бег: в колонне, по кругу — по одному и парами (дети не держатся за руки). Бег на носках; широким шагом; с забрасыванием голени назад; с обеганием предметов; со сменой направления и темпа; с ускорением и замедлением; с ловлей и увертыванием; с преодолением препятствий; с сохранением равновесия после внезапной остановки; челночный (2—3х5м.). Непрерывный бег до 1,5 мин; быстрый бег на 30 м; со средней скоростью 40—60 м; бег в медленном темпе по пересеченной местности на расстояние до 200—240 м.

Ползание, лазание: проползание на четвереньках по прямой до 10 м; между предметами; по наклонной поверхности; на животе по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками; лазание по лесенке-стремянке; гимнастической стенке вверх и вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо и влево.

Прыжки: с продвижением вперед (на 2—3 м); с поворотом вправо, влево; на одной ноге (правой, левой). Прыжки с короткой скакалкой (произвольно); спрыгивание с высоты 20—30 см на мат или в яму с песком. Прыжки в длину с места не менее 70 см.

Катание, бросание и ловля, метание: ловля мяча после удара о пол, о стену; отбивание мяча правой или левой рукой; прокатывание по полу обычных и набивных мячей (весом 0,5 кг.).

Упражнения в построении и перестроении.

Самостоятельное построение в колонну, подгруппами и всей группой, в круг, в пары, в шеренгу; перестроение в звенья.

Спортивные упражнения.

Катание на санках. Катание вдвоем — одного ребенка; поднятие на горку, везя за собой санки; катание с горки; торможение.

Ходьба на лыжах: стояние на лыжах, приседание на лыжах («пружинки»), сохраняя равновесие; скольжение на двух лыжах после разбега.

Скольжение по ледяным дорожкам: скольжение по короткой наклонной ледяной дорожке с помощью взрослого; скольжение по горизонтальной ледяной дорожке, оттолкнувшись с места и после короткого разбега (3—5 шагов) с помощью взрослого.

Езда на велосипеде: езда на трехколесном велосипеде, делая повороты налево и направо; по кругу, объезжая предметы; торможение и остановка.

Плавание: ходьба, бег в воде глубиной по грудь, друг за другом, парами; наперегонки; передвижение по дну водоема на руках (ноги выпрямлены) вперед, вправо, влево; выпрыгивание из воды, приседание, погружение в воду с головой; погружение в воду с задержкой дыхания; открывание глаз в воде, поднятие предметов со дна водоема; глубокий вдох и последующий выдох в воду; скольжение на груди и на спине с помощью взрослого и самостоятельно; движение руками и ногами на суше и в воде, как при плавании «кролем»; выполнение движений ногами в сочетании с выдохом в воду.

Подвижная игра

Педагогу следует:

- направлять подвижные игры на дальнейшее развитие и совершенствование основных и специализированных движений детей, применять их как «начальную школу» формирования важнейших двигательных качеств;
- использовать разнообразные подвижные игры, в том числе традиционные, народные, игры-забавы, игры-развлечения;
- постепенно усложнять содержание и правила подвижных игр за счет увеличения объема знаний, расширения кругозора и обогащения двигательного опыта у детей этого возраста;
- учить детей понимать и осознавать в игровых ситуациях цель условного замысла, действовать в коллективе в соответствии с игровыми правилами, быть внимательными, более точно воспроизводить действия персонажей игры, быстро реагировать на сигнал и неожиданные изменения в окружающей обстановке, проявлять самостоятельность и пространственную ориентировку;
- воспитывать у детей настойчивость в достижении цели при решении игровой задачи.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Социальная компетентность

На 5-м году жизни ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников, характер отношения к нему других детей. Возрастает потребность в общении со сверстниками, на основе совместных игр возникает детское общество. Воспитателю следует:

- продолжать развивать и поддерживать интерес и внимание к окружающим взрослым и детям (в том числе членам своей семьи); побуждать проявлять доброту, заботу о другом человеке, участвовать в различных видах деятельности рядом и вместе с другими детьми, не мешая им;
- побуждать детей распознавать связь между эмоциональным состоянием человека и причиной, вызвавшей это состояние, используя естественно возникающие в группе ситуации, а также художественную литературу, игры по сюжетам сказок, пение, рисование, различные виды театра с участием детей и взрослых, отображающие отношения и чувства людей;
- обогащать представления детей о сверстниках группы, об их отношениях: кто с кем чаще общается, больше всего играет, рисует и почему; кто с кем дружит;
- создавать условия для овладения разнообразными способами и средствами общения: называть взрослого по имени и отчеству; обращаться к сверстнику по имени, названию роли («водитель», «доктор»); использовать как речевые, так и неречевые приемы привлечения внимания другого человека к себе, своим действиям: «посмотри сюда...», «послушайте, пожалуйста...», при этом смотреть в глаза, приветливо откликаться на просьбу, слушать ответ других детей;
- предлагать ребенку поинтересоваться, доволен ли другой тем, какие игрушки, фломастеры, карандаши ему достались, как распределили роли, поручения, обязанности («Ты согласен?», «Доволен?», «Не будешь обижаться?»);
- * помогать детям рассказывать о своих чувствах, подводить их к необходимости принять приемлемое в данной ситуации решение; давать ребенку понять, что разрешается (можно и нужно) высказывать свое несогласие делать то, что он считает неправильным, участвовать в плохих поступках; при конфликте ребенка со взрослыми или сверстниками побуждать детей «договариваться»; стараться выслушать

детей, понять их желания, потребности или затруднения, дать возможность сказать о своем желании или проблеме, вместе найти способ разрешения конфликта; учить детей «мириться»;

- поддерживать потребность в положительной самооценке, способствовать укреплению веры в себя, свои силы, развитию самостоятельности и уважения к себе; развивать адекватную самооценку конкретных собственных достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной и т.д.);
- способствовать совместному участию мальчиков и девочек в сюжетно-ролевых, театрализованных и других видах игр, в выполнении заданий; использовать художественную литературу, обсуждая с детьми особенности поведения, характерные для мальчиков (сильный, смелый, трудолюбивый, заботливый и т.д.) и девочек (нежная, скромная, красивая, чуткая и т.д.);
- учить следить за собственной опрятностью, мыть руки перед едой и после туалета, протирать обувь, причесываться, вытирать ноги перед входом в дом, смахивать снег с одежды;
- воспитывать элементарные навыки вежливости (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь);
- обеспечивать усвоение правил безопасного поведения в детском саду и на участке, в лесу (до чего можно и нельзя дотрагиваться, куда можно и нельзя залезать, какие предметы могут представлять собой опасность на улице).

Игра сюжетно-ролевая. Досуговая игра

Воспитателю необходимо:

- активно поддерживать самостоятельную игру детей, уделяя специальное внимание расширению кругозора, приобретению опыта различных других детских деятельностей (конструирование, наблюдение, слушание художественных произведений и т.д.);
- организовывать взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений; поддерживать образование культурного игрового детского общества: партнерство и уважительное отношение играющих детей друг к другу, появление игрового диалога в форме ролевых высказываний, стремление соответствовать реальному событию;

- создавать условия для овладения детьми ролевым поведением, благодаря чему роль становится средством развития сюжета, дает детям социальную практику общения;
- поощрять самостоятельное создание детьми предметно-игровой среды для сюжетно-ролевой игры (при участии воспитателя), наделение в смысловом поле игры нейтральных предметов-модулей игровым значением, использование игрушек, предметов-заместителей, модулей по собственному решению детей; не навязывать детям постоянную готовую игровую среду в виде тематических «игровых уголков»;
- организовывать досуговые игры, которые приобретают более самостоятельный и разнообразный характер (игры-головоломки, настольно-печатные игры — лото различной тематики и пр.); практиковать игры-развлечения; театральные игры (кукольный театр, простые инсценировки, игры-драматизации), приуроченные в том числе к праздникам различного рода; празднично-карнавальные игры, игры сезонного характера; привлекать детей к организации традиционных народных игр.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Развитие речи

Речевое общение.

Взрослому следует:

- быть для ребенка привлекательным собеседником, источником познавательной информации, зачинщиком интересных дел и игр, обладателем привлекательных предметов и игрушек;
- формировать у детей два основных качества: умение общаться со взрослыми на темы, выходящие за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации, и способность к налаживанию с помощью речи взаимодействия со сверстниками в самостоятельной сюжетно-ролевой игре (и ролевые, и как с партнером);
- учить детей поддерживать беседу, вести содержательный разговор, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания и представления об окружающем, внимательно слушать партнера в игре и других видах деятельности;
- при рассматривании картин, игрушек, предметов поощрять вопросы об интересующем ребенка явлении, высказывания и суждения в форме небольшого текста — описания или повествования (3-4 предложения); вовлекать детей в инсценирование коротких сказок.

Словарь:

- обогащать и активизировать словарь в процессе расширения представлений об окружающем мире и обогащения тематики общения детей со взрослыми и сверстниками, организуя проблемные речевые ситуации, словесные игры, рассмотрение картин, предметов, наблюдения и т.п.;
- пополнять словарь точными глаголами, меткими прилагательными, обобщающими наименованиями (игрушки, посуда, овощи, фрукты, мебель), наречиями (высоко — низко, далеко — близко), антонимами (добрый — злой, хороший — плохой);
- учить оперировать словарем, не опираясь на наглядно представленную ситуацию;
- поощрять многочисленные детские вопросы о предметах и явлениях, их связях и отношениях;
- поддерживать пробуждение лингвистического отношения к слову (игры со звуками, рифмами, словотворчество).

Грамматический строй речи:

- совершенствовать грамматический строй речи в связи с обогащением словаря и расширением ситуаций общения, рассказыванием по картинке, по игрушке, набору игрушек, из личного опыта; совершенствовать структуру простого предложения, способствовать употреблению детьми сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
- побуждать грамматически изменять новые слова, используемые в повседневной жизни, согласовывать их в предложении по аналогии с известными; образовывать некоторые трудные формы: родительный падеж множественного числа существительных (*носков, гольфов, варежек*), повелительное наклонение глаголов (*нарисуй, стой, поскочи*), формы глаголов (*хотеть, лежать, ехать, бежать*);
- упражнять в правильном использовании предлогов (под, около, между);
- обращать внимание на разные способы образования слов (сахарница, масленка).

Звуковая культура речи:

- совершенствовать восприятие речи и ее произносительную сторону в тесной взаимосвязи с развитием общения, стремления ребенка быть услышанным и понятым;

- уточнять и закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков; добиваться правильного произношения всех звуков родного языка (включая свистящие, шипящие и сонорные),
- совершенствовать дикцию (отчетливое произнесение слов и словосочетаний);
- развивать голосовой аппарат, интонационную выразительность речи; учить произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание;
- совершенствовать речевой слух, фонематическое восприятие (слышать одинаковые звуки в ряду из 3-4 слов, подбирать 2-3 слова с заданным звуком, слышать выделенный звук); подводить к пониманию слов «слово», «звук».

Познание окружающего мира

Педагогу важно:

- давать представления о том, что дети живут в России, в определенном городе или селе; знакомить с одной—двумя достопримечательностями этого места; знакомить детей с флагом России, учить его узнавать; обсуждать, какие праздники празднуются в разное время года, как к ним нужно готовиться; поддерживать наиболее яркие традиции и обычаи;
- формировать представления о домашней хозяйственной деятельности взрослых (ходят в магазин, убирают квартиру, выбрасывают мусор, следят за порядком, участвуют в субботниках);
- объяснять, что относится к миру живой и неживой природы, что сделано руками человека;
- обсуждать, как устроена жизнь людей города или деревни (какую работу выполняют взрослые, где какие учреждения, магазины, парки, остановки автобуса и т.п., кто убирает улицу, что могут делать дети);
- знакомить с транспортом и учить правильному поведению на улице; объяснять, где и как переходят улицу, каковы правила езды на велосипеде;
- учить понимать, что сходные по назначению предметы могут быть разной формы и сделаны из разных материалов; давать ощутить, что предметы имеют разный вес, объем, внешние и внутренние характеристики, учить называть свойства предметов словами;
- в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.) знакомить де-

тей со спецификой зданий и их устройства в городе и селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.).

Природа

Воспитатель ставит перед собой задачи:

- поддерживать регулярное проявление детьми интереса к объектам живой и неживой природы: к растениям, животным, камням и т.п.; привлекать их к наблюдению за животными;
- расширять возможности знакомства ребенка с объектами природы, на прогулках обращать его внимание на разнообразие природных явлений (дождь, снегопад, ветер) и их свойств; на сезонные изменения в природе (распускаются или опадают листья, прилетают или улетают птицы);
- учить замечать происходящие в природе явления и суточные изменения (вечер — на улице стало темно, появилась луна и т.п.);
- учить классифицировать объекты природы, производить обобщение предметов по определенным признакам (дерева, фрукты, овощи, животные, и т.п.);
- проводить вместе с детьми простые эксперименты с водой, воздухом, песком, глиной, камнями, знакомить с их некоторыми свойствами, с вариантами использования их человеком; формировать представления о самых простых природных взаимосвязях (одни животные и растения обитают в лесу, другие — в озерах, третьи — на лугу), поясняя при этом, почему так происходит;
- помогать устанавливать элементарные причинно-следственные зависимости в природе: между явлениями природы (с первым теплом появляются растения; птицы улетают на юг, потому что исчезает корм; для того, чтобы сохранить животных, растения, нужно беречь их «дома» — места обитания); между состоянием объектов природы и окружающей среды (растениям нужна вода, свет, почва и т.п., животным — вода, пища);
- создавать условия и пробуждать у ребенка желание помогать взрослому в уходе за комнатными растениями и растениями на территории детского сада; за животными;
- продолжать формировать у детей бережное отношение к объектам природы, формулировать вместе с ними некоторые правила поведения в природной и созданной человеком сре-

де (что можно и чего нельзя делать на отдыхе, почему нужно выключать за собой свет, не разбрасывать мусор, а убирать его и т.п.) — первооснов экологического воспитания.

Математические представления

Воспитателю необходимо:

Количество и счет

- » учить детей считать до пяти—десяти (и в больших пределах в зависимости от успехов группы);
- показывать, как образовывать разные количественные группы предметов, называя их тем или иным числительным;
- учить при пересчете согласовывать в роде, числе и падеже существительное с числительным (два гриба, две елочки, четыре медвежонка) и относить последнее числительное ко всей пересчитанной группе; учить отсчитывать предметы из большего количества по образцу и названному числу, считать по осязанию, считать на слух;

Величина

- учить детей выстраивать сериационные ряды и устанавливать транзитивные отношения, выкладывая предметы в ряд по длине, высоте и ширине в возрастающем (от самого меньшего до самого большего) и убывающем (от самого большого к самому маленькому) порядке, сначала на трех-четырёх предметах и со значительной разницей в размере (2 см — 1 см), а затем на большем количестве (5—7 и т.д.) и с небольшой разницей в размере (в 0,5 см);

Форма

- учить детей различать и называть круг, овал, а также треугольник, квадрат, прямоугольник, шар, куб; выделять и обозначать словом форму реальных предметов (*мяч — это шар, блюдо — овальное, тарелка — круглая, картина — прямоугольная*) и частей человеческого тела (*голова круглая, глаза овальные, зрачки круглые, уши овальные, а у некоторых животных треугольные*);

Ориентировка в пространстве

- учить детей не только различать направления (вперед — назад, вверх — вниз, направо — налево), но и двигаться в указанном направлении; определять положение того или иного предмета в комнате по отношению к себе (*слева от меня мяч, справа от меня Саша, далеко дерево, близко карандаш*);

Ориентировка во времени

- учить детей различать части суток и ориентироваться в по-

следовательности названий ближайших дней (сегодня, завтра, вчера), вспоминая, что было вчера, что происходит сегодня и что будет завтра.

Конструирование

Конструирование из строительного материала:

- формировать обобщенные представления о конструируемых объектах; представлять одну тему несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5-6 домиков, 4-5 трамвайчиков и др.); организовывать освоение этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям (построй такой же, но высокий);
- подводить детей к различению пространственных характеристик объектов — протяженности (высоты, ширины); к установлению месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.); учить анализировать объекты (части, детали и т.п.); поддерживать стремление детей к конструированию по собственному замыслу;
- приобщать детей к самостоятельной уборке строительных деталей, ориентируя их на выделение формы.

Конструирование из деталей конструктора:

- создавать для детей возможности в ходе экспериментирования с новым материалом (типа «Лего») самим открывать способы крепления и создавать простейшие постройки для игры; использовать совместно с детьми складывание деталей в коробку для освоения разных форм и для воспитания аккуратности.

Конструирование из бумаги:

- знакомить детей практически со свойствами разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т.п.);
- помогать овладевать двумя новыми способами конструирования — складыванием квадратного листа бумаги: 1) по диагонали; 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки;

Конструирование из природного материала:

- приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала;

- привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» в разлохмаченной шишке, в корнях и ветках причудливой формы какого-то образа (змея, муравей и т.п.); совместно достраивать образ способом «опредмечивания» — путем дополнения основы (ветки, шишки, корни и т.п.) разными деталями;
- развивать воображение, творчество.

Дидактическая игра

В дидактической игре воспитатель может решать те же задачи познавательного развития, что и в других видах деятельности, используя ее как на занятиях, так и в свободное время:

- обучать умению находить общее и различное в предметах, сравнивать и группировать их по выделенным свойствам и по назначению: «Собери похожие», «Геометрическая мозаика» (пазлы), лото «Наведем порядок» (посуда, одежда); «Чай-питие» и др.;
- развивать представления об основных эталонах формы и цвета: «На что похоже», «Геометрическое лото», «Подбери платье, бусы» и др.;
- расширять и уточнять представления об окружающем мире, о количественных (равенстве-неравенстве групп предметов с помощью счета) и пространственных отношениях: «Веселый гном», «Кто знает, тот дальше считает», «Летает, плавает, ездит», «Кто где живет», «Что изменилось» и др.;
- активизировать, обогащать словарный запас и речевое общение: «Скажи наоборот», «Гуси-гуси», «Так бывает?» и др.;
- воспитывать способность действовать в соответствии с правилами дидактических игр;
- создавать условия для использования приобретенного опыта в самостоятельных дидактических играх.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Художественная литература

Педагогу следует:

- * развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики — сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора; эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета;
- использовать художественную литературу как источник

расширения и культурного обогащения мира ребенка представлениями о близком и далеком, о сказочных героях и их характерах, о реалистических событиях, поступках взрослых и детей; задавать вопросы на понимание прочитанного и обсуждать его;

- привлекать детей к участию в совместном с воспитателем рассказывании знакомых произведений, к их полной или частичной драматизации, выражению смысла художественного текста во внешних действиях;
- создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности, произведений поэтического фольклора, различных импровизаций на основе литературных произведений;
- обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность детей, конструирование и др.;
- вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры — бережное обращение, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать именно эту книгу;
- знакомить детей как с отдельными произведениями, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями; начинать читать произведения несколько большего объема — чтение с продолжением на следующий день;
- читать детям ежедневно, выбирая для этого удобное время и соответствующие произведения (перед сном, перед едой, на прогулке и др.);
- » использовать высокохудожественные иллюстрации как одно из основных опорных средств, позволяющих ребенку следить за развитием действия и понимать текст; представлять ребенку некоторые произведения без зрительной опоры с целью развития его воображения, умения слушать и воспринимать художественную речь;
- способствовать вовлечению родителей в систематическое чтение в семье.

Изобразительное искусство

Воспитатель ставит перед собой задачи:

- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства

- (живопись, натюрморт, иллюстрации); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;
 - учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
 - знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
 - **в рисовании** учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие — для прорисовывания деталей, ритмичные — для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
 - **в лепке** заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина, соленого теста, снега; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места соединения); учить расписывать вылепленные из глины игрушки;
 - **в аппликации** поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариум-

- е); учить пользоваться ножницами (правильно держать, передавать, резать), составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке);
 - сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие вылепливают, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»); поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
 - предлагать темы для коллективных работ по рисованию, лепке, аппликации («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого);
 - консультировать родителей, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;
 - проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;
 - создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Музыка

Слушание музыки.

Педагог должен:

- поддерживать желание и развивать умение детей слушать музыку; побуждать их говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
 - знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией — и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом отношении пьесы (В. Калинников, «Грустная песенка»; П.И. Чайковский, «Колыбельная в бурю» и др.);
 - продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).
- Музыкальное движение:**
- учить воспроизводить в движениях характер менее кон-

трастной двух- и трехмастной музыки; самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать у детей музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией; развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве: овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы детей и подгрупп;
- начать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах («подзадоривание», «утверждающие притопы» и др.);
- развивать у детей музыкально-двигательное творчество; учить их использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить детей петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определить природный тип певческого голоса (высокий, средний, низкий); распевки и песни петь по голосам; следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же нефорсированным, негромким и свободным;
- формировать вокальный репертуар, используя предложенный в Программе, так, чтобы он позволял всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture, получать удовольствие от пения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально; развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать у детей тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения детьми метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- в деятельности подбора по слуху выделять специальную — ритмическую — ступень, на которой дети, играя в ударном оркестре, овладевают ритмическим рисунком;
- познакомить детей со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них;

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать игру-драматизацию как переходную форму от игры к спектаклю, где создаются исключительно благоприятные условия для творчества детей и проявления их индивидуальности;
- поддерживать желание детей участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи; учить их следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие; привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать детям воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать им выбрать вариант, который в наибольшей степени соответствует характеру образа и содержанию сказки; поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании (а не доводить игру-драматизацию до состояния идеально отточенного спектакля).

Театрализованная игра

Воспитателю следует:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- сочетать решение детьми простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

- поощрять инициативу участников, оставляя за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие детей в кукольных представлениях, «вождение» некоторых кукол, освоение простых «техник» кукловодства;

Сюжетно-ролевая игра

- * ребенок помогает детям приносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

	Вид занятий	Кол-во занятий
1.	Развитие речи	0,5
2.	Познание окружающего мира, природа	1
3.	Математические представления	1
4.	Конструирование	1
5.	Художественная литература	0,5
6.	Изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация)	2
7.	Музыка	2
8.	Физкультура	2
	Всего	10

Примечания.

Длительность занятия не более 20 минут с перерывом 10 минут.

Развитие речи и ознакомление с художественной литературой проводятся также во второй половине дня (дидактические игры, игры-драматизации, чтение книг) Третье физкультурное занятие - на прогулке, в бассейне, в форме физкультурно-игрового досуга и др. в течение недели может проводиться одно дополнительное занятие (любое)

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПЯТИ ЛЕТ

Символично-моделирующие виды деятельности:

называет свою роль словом (Я — мама. Я — врач);

- выполняет игровые действия;
- использует предметы-заместители (палочка может быть ложкой, градусником и т.п.); проявляет реальные и игровые отношения;
- взаимодействует с другими детьми (договаривается о распределении ролей и содержании игры по ходу развития сюжета);
- инициативен в организации предметной среды для самостоятельных игр.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка):

- изображает человека, животных, природу, различные по цвету и форме предметы схематично, но узнаваемо;
- изобразительная деятельность сопровождается речью и драматизацией;
- использует цвет для выражения эмоционального отношения к изображаемому.

Конструирование:

- конструирует по образцу; преобразует конструкции по заданию взрослого, используя различные материалы (строительные наборы, конструкторы, бумага, природный материал);
- пользуется простыми способами конструирования (надстраивание, пристраивание; разрывание, надрывание и скручивание бумаги; «опредмечивание» природного материала).

Самообслуживание

- самостоятелен в умывании, раздевании, одевании, пользовании туалетом; при необходимости сам может обратиться за помощью («застегни мне», «развяжи шарф» и т.п.);
- аккуратен во время еды, умеет использовать носовой платок, правильно надевает обувь и т.п.;
- выполняет отдельные поручения (дежурит по столовой, поливает растения, кормит рыбок и др.);
- убирает на место свою одежду, игрушки, книги;

Общение

- способен общаться со взрослым на темы, отражающие как воспринимаемую ситуацию, так и выходящую за ее пределы («когда было лето, мы с папой...», «скоро мы поедem...»);
- охотно задает вопросы в разговоре со взрослым;
- способен заметить эмоциональные состояния взрослых и детей;
- проявляет сочувствие близким взрослым и сверстникам;
- владеет элементарными навыками проявления вежливости (умеет здороваться, прощаться, благодарить);
- использует в общении речевые и неречевые средства (выразительные жесты, мимику);

Речь

- использует речь для инициирования общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю» и т.д.), оценки себя и своих действий («Я — хороший», «Получилось красиво»), удовлетворения своих разнообразных потребностей («хочу кушать», «болит живот», «дай мяч»);
- обладает определенным словарным запасом (знает названия предметов быта, явлений природы и общественной жизни; активно использует глаголы);
- может построить высказывание из нескольких простых предложений;
- может ответить на вопросы по содержанию хорошо знакомых сказок; восстановить их сюжет по картинкам;
- звукопроизношение в основном сложилось, однако встречаются отдельные недостатки (замена звуков Р на Л и др.).

Познавательное развитие

Ориентировка в окружающем:

- знает свое имя, фамилию, возраст, имена родителей и других членов семьи, имя и отчество воспитателей;
- знает, в какой стране, в каком городе (поселке) он живет;
- ориентируется в помещении и на участке детского сада;
- задает вопросы о новых вещах;
- проявляет интерес к явлениям природы, имеет представления о различных животных (рыбки, кошки, собаки, лошади, бабочки) и растениях (деревья, цветы, трава);
- понимает простейшие причинно-следственные связи (идет снег — холодно — надо тепло одеваться);
- соблюдает осторожность, оказавшись в новых жизненных

обстоятельствах, столкнувшись с незнакомыми людьми; понимает, что без разрешения взрослых нельзя уходить с территории детского сада, поднимать незнакомые предметы и т.д.;

Экспериментирование:

- в практических действиях с новыми для него предметами пытается узнать их свойства (можно сжимать, катать, бросать, разъединять, пересыпать, переливать и пр.);
- путем проб и ошибок находит решение практических задач (вставить и повернуть ключик, чтобы завести машинку; соединить детали для создания аппликации, постройки, смешать краски для получения нового цвета и т.д.).

Развитие обобщений:

- обобщает способы предметных, игровых действий, общения и может их использовать в новых условиях (ложкой не только ест, но и пересыпает сыпучие вещи, рыхлит землю, имитирует в игре труд врача, шофера, продавца, здоровается и прощается не только в детском саду, но и в других ситуациях и др.);
- различает и называет основные формы (треугольник, квадрат, круг);
- определяет положение предметов в пространстве относительно себя (вверху — внизу, сзади — спереди и др.);
- имеет элементарные представления о времени (день — ночь, утро — вечер);
- может находить сходство и различие, группировать объекты по цвету, величине, форме, фактуре материала и назначению;
- может пересчитывать предметы и определять их количество в пределах 5—10.

Эмоциональные проявления

- испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности;
- переживает, если его не принимают в игру, обижают сверстники;
- ярко проявляет эмоции при слушании литературных произведений;
- с удовольствием поет, движется под музыку, танцует, участвует в игре-драматизации, в фольклорных играх.

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

- начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми нормами; способен сдерживать ситуативные желания, может довести начатое дело до конца (убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры);
- прилагает волевые усилия для преодоления трудностей (выполнить правило в подвижной игре, перепрыгнуть препятствие, раскрасить предложенный рисунок и т.д.).

Проявления в физическом развитии:

- ходит свободно, держась прямо, не опуская головы;
- уверенно ходит по бревну (скамейке), удерживая равновесие;
- чувствует ритм, умеет ходить, бегать, подпрыгивать, изменять положение тела в такт музыки или под счет;
- в прыжках в длину с места отталкивается двумя ногами и мягко приземляется; подпрыгивает на одной ноге;
- правильно лазает по лестнице;
- ловит мяч кистями рук, многократно ударяет им о пол и ловит его;
- бросает предметы вверх, вдаль, в цель, через сетку и т.п.;
- » охотно включается в выполнение режимных моментов и гигиенических процедур;
- активен, с интересом участвует в подвижных играх;
- инициативен, радуется своим успехам в физических упражнениях.

Ребенок проявляет устойчивость к изменениям внешней среды: меньше подвержен простудным заболеваниям, легче переносит резкие колебания температуры воздуха; легко засыпает, спокойно спит, своевременно просыпается, с аппетитом ест.

Старший дошкольный возраст

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское общество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Основные *цели*, которые ставятся педагогами в отношении старших дошкольников следующие:

- охранять и укреплять здоровье детей, способствовать их физическому развитию, избегая нервных и физических перегрузок;
- создавать условия для реализации всех видов игры;
- внимательно относиться и терпеливо поддерживать формирующееся детское сообщество;
- формировать основы культурного и экологически целесообразного поведения (в природе и обществе);
- во всех видах деятельности и общения способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи;
- развивать у детей познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности;
- поддерживать экспериментирование с материалами, словом, движением и др., моделирование; развивать воображение и творческое начало;
- продолжать формировать у детей эстетическое отношение к окружающему и художественные способности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ)

СТАРШАЯ ГРУППА (ШЕСТОЙ ГОД ЖИЗНИ)

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Примерный режим дня

Режимные моменты	Время
Утренний прием, игры	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.15
Занятия (общая длительность, включая перерыв)	9.15-10.30
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.30-12.30
Обед	12.30-13.10
Подготовка ко сну, сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.10-15.40
Подвики	15.40-16.10
Игры, досуги, кружки	16.10-16.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	16.50-18.20
Уход домой	до 19.00

Рациональный **режим дня** остается основой охраны здоровья и воспитания детей. Четкое выполнение режима способствует регулированию базовых физиологических потребностей ребенка, стабильности поведения, приучает его к организованности, активности, помогает сохранять устойчивую работоспособность.

Особое внимание необходимо уделять гигиене организации и проведения занятий с детьми. Необходимо обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки, а также достаточную двигательную активность ребенка в течение дня.

Относительно сложные по содержанию занятия (грамота, математика, развитие речи) целесообразно проводить в первую половину дня. Участие ребенка более чем в двух дополнительных занятиях в неделю не рекомендуется. Компьютерные занятия проводятся не более двух-трех раз в неделю, их продолжительность — 10 минут.

Гигиенические условия

Необходимо соблюдать температурно-влажностный режим за счет систематического проветривания помещения (в отсутствие детей проводить сквозное проветривание в течение 5—15 минут несколько раз в день с учетом погодных условий). Температура воздуха в группе +20° С. Температура воздуха в спальне +19° С. В гимнастическом зале +19° С. Ежедневная прогулка в холодное время года в средних широтах проводится при температуре воздуха до —20° С.

Следует обеспечить максимальный доступ дневного света в помещение. В осенне-зимний период искусственное освещение должно создавать благоприятные условия для зрительной работы детей на занятиях.

Подбор детской мебели производится в соответствии с ростом детей.

Закаливание

Элементы закаливания осуществляются в повседневной жизни — умывание, мытье рук до локтя, мытье шеи. Специальные закаливающие процедуры проводятся в виде воздушных ванн и водных воздействий. Температура воздуха для проведения воздушных ванн и влажных обтираний и обливаний изменяется несущественно по сравнению с предыдущей группой (разница составляет 2—4° С в сторону уменьшения).

В качестве закаливающего средства рекомендуется продолжать хождение босиком в помещении; в теплое время года — по очищенному грунту. Можно использовать и такие способы закаливания как «топтанье» в тазу с водопроводной водой в течение 5-20 сек., хождение босиком по ткани, смоченной водой комнатной температуры и уложенной на массажные коврики. При благоприятной погоде занятия физической культурой следует проводить на участке (в соответствующей одежде детей).

В целях профилактики острых респираторно-вирусных инфекций, особенно в период эпидемии, детей следует научить

два раза в день полоскать горло кипяченой водой комнатной температуры.

Культурно-гигиенические навыки

Воспитатель должен:

- контролировать выполнение детьми основных правил личной гигиены: своевременное мытье рук, умывание, чистка зубов, полоскание рта после приема пищи и др.;
- поддерживать совершенствование у детей навыков самостоятельности; формирование и закрепление у них полезных привычек, способствующих хорошему самочувствию, бодрому настроению и усвоению основ здорового образа жизни (заниматься гимнастикой, играть в подвижные игры, с удовольствием выполнять закаливающие процедуры и т.п.).

Безопасность жизнедеятельности

В целях обеспечения безопасности жизнедеятельности воспитателю необходимо:

- создавать благоприятные условия пребывания детей в дошкольном учреждении, исключая возможность перегрузки, перенапряжения нервной системы, травматизма, переутомления;
- » формировать у детей понимание важности безопасного поведения, соблюдения необходимых норм при действиях с травмоопасными предметами (например, ножницами), правила поведения на улице и в транспорте, во время прогулки на природе и т.п.;
- знакомить детей с правилами, ограничивающими контакты с незнакомыми людьми, с больными;
- обучать детей основам правильного поведения при встрече с бездомными и незнакомыми животными;
- обучать детей умению ориентироваться на дорогах, при переходе улиц, перекрестков;
- формировать у них установку на то, что принимать пищу можно только в специально предназначенных для этого местах;
- формировать у детей представление об опасности сбора неизвестных растений (ягод, грибов);
- инициировать знание ребенком адреса своего места жительства и умения при необходимости обратиться за помощью к сотруднику милиции.

Двигательная деятельность

Педагог должен:

- развивать интерес к физической культуре, к ежедневным занятиям и подвижным играм; знакомить с некоторыми спортивными событиями в стране;
- содействовать постепенному освоению техники движений;
- формировать представления о разнообразных способах их выполнения;
- целенаправленно формировать физические качества (ловкость, быстроту, силу, гибкость, общую выносливость);
- воспитывать положительные черты характера, нравственные и волевые качества (настойчивость, самостоятельность, смелость, честность, взаимопомощь, трудолюбие);
- учить проявлять активность в разных видах двигательной деятельности (организованной и самостоятельной);
- учить чередовать подвижную деятельность с менее интенсивной и отдыхом.

Организация двигательной деятельности детей

Формы работы	Особенности организации
Занятия по физической культуре	2-3 раза в неделю, 25 минут, в физкультурном зале, на воздухе
по плаванию (при наличии условий)	1-2 раза в неделю, 25 минут, группами не более 10-12 чел.
Утренняя гимнастика	8-10 минут,
Двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна детей	8-10 минут ежедневно по мере пробуждения и подъема
Подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	15-20 минут, ежедневно, не менее двух раз в день
Физкультурная минутка	2-3 минуты, по мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятий
Физкультурный досуг	1-2 раза в месяц, 25-30 минут
Физкультурные праздники	2-3 раза в год, 60-90 минут
День здоровья	1 раз в квартал
Неделя здоровья	не менее 2 раз в год (в начале января, в конце марта)

Самостоятельная двигательная деятельность детей	ежедневно, характер и продолжительность зависят от индивидуальных потребностей и интересов детей.
Участие родителей в физкультурно-массовых мероприятиях детского сада	В течение года

Общеразвивающие упражнения:

Упражнения для рук и плечевого пояса: поднимание, разведение, сгибание, выпрямление рук из разных положений; махи; вращения; выполнение движений одновременно двумя руками и поочередно; медленно, быстро; вращение кистями рук; разведение и сведение пальцев рук.

Упражнения для туловища: повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны, назад; подтягивание ног к груди; лежа на спине одновременное поднимание обеих ног и опускание их; движение ногами как при езде на велосипеде; группировка; перекаты; повороты со спины на живот; лежа на животе, прогибание.

Упражнения для ног: многократное поднимание на носки; сгибание, разгибание ног; махи вперед, в стороны, назад; выпады вперед, в сторону; сгибание, выпрямление, вращение стоп; сгибание пальцев ног с захватыванием мелких предметов.

Общеразвивающие упражнения выполняются с использованием различных физкультурных пособий (шнуров, лент, обручей разных размеров, гимнастических палок, мячей мелких и крупных, набивных — 0,5—1 кг, гимнастических скамеек, стенок и др.).

Упражнения в основных движениях.

Ходьба: в разных построениях (в колонне по одному, по два); обычным, гимнастическим шагом; приставными шагами вперед, в стороны, назад; перекатом с пятки на носок; в разном темпе; сохраняя равновесие на уменьшенной, подвижной опоре и на одной ноге после остановки.

Бег: в колонне по одному и по два; выбрасывая прямые ноги вперед, забрасывая голени назад; по прямой и наклонной поверхности; в сочетании с другими движениями; с преодолением препятствий в естественных условиях; с разной скоростью — медленно, быстро, в среднем темпе; непрерывный бег 1,5—2 мин; со средней скоростью 60—100 м; медленный бег на 320 м по пересеченной местности; челночный бег 3x10 м; бег наперегонки, с ловлей и увертыванием.

Прыжки: подпрыгивание на месте разными способами: ноги скрестно — ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге; прыжки сериями по 20—30 прыжков (2—3 раза); прыжки с продвижением вперед на двух и на одной ноге, с ноги на ногу; через линии, невысокие предметы; прыжки в длину с места не менее 80-90 см.; в длину с разбега; в высоту с разбега; через короткую скакалку, вращая ее вперед; на двух ногах, с междускоками, с ноги на ногу; через длинную скакалку (неподвижную, качающуюся).

Бросание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками; одной рукой; с хлопками и другими заданиями; перебрасывание мячей друг другу из разных исходных положений; через сетку; отбивание мяча об пол, об землю на месте и с продвижением вперед; прокатывание набивных мячей (весом 1 кг); метание мяча, мешочка с песком в горизонтальную и вертикальную цели (расстояние 3—4 м); метание вдаль правой и левой рукой как можно дальше.

Ползание и лазание: ползание на четвереньках по ограниченной поверхности; проползание под несколькими препятствиями; ползание на животе по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками; лазание по гимнастической стенке, лестнице вверх, вниз; лазание по веревочной лестнице; чередование ползания с другими видами движений.

Упражнения в построении и перестроении.

Построение в колонну по одному, по два, в несколько колонн, кругов; перестроение из одной колонны в несколько, на месте, на ходу; повороты на месте налево, направо переступанием и в движении — на углах. Равнение в колонне на вытянутые руки вперед; в шеренге и в круге — на вытянутые руки в стороны.

Спортивные упражнения.

Катание на санках: катание с горы по одному и сидя вдвоем на санках, спуск с горы с поворотом в правую, левую стороны.

Ходьба на лыжах: ходьба по лыжне скользящим шагом друг за другом; переменным шагом по пересеченной местности; повороты на месте и в движении; ходьба на лыжах, обходя стоящие на пути предметы (флажок, дерево, куст).

Скольжение по ледяным дорожкам: скольжение по дорожке после разбега.

Езда на двух- или трехколесном велосипеде: прямо, с поворотами, по кругу, «змейкой».

Плавание (при наличии бассейна): скольжение на груди и на

спине; перевороты с груди на спину и наоборот; скольжение на груди и на спине, чередуя вдох и выдох; в сочетании с дыханием движения ногами, руками (с доской, без доски, с ластами). Плавание произвольным способом.

Подвижная игра

При организации и проведении подвижных игр разного характера необходимо:

- использовать их как важное средство повышения двигательной активности, развития движений и двигательных качеств детей, расширения их познавательной сферы;
- совершенствовать сформированные у детей двигательные навыки и учить быстро выбирать наиболее эффективный способ выполнения движений; развивать координацию движений в часто меняющихся игровых ситуациях;
- широко использовать игры на занятиях и вне занятий;
- воспитывать выдержку и организаторские навыки, самостоятельность и активность, положительные взаимоотношения между играющими, смекалку;
- поощрять стремление и инициативу детей самостоятельно организовывать и проводить несложные подвижные и спортивные игры в природных условиях и в разные сезоны года;
- включать игры, которые позволяют знакомить детей с особенностями национальной культуры разных народов, их обрядами и обычаями;
- приобщать детей к спортивным играм и играм-эстафетам.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Социальная компетентность

Педагогу следует:

- воспитывать доброжелательное отношение, доверие к близким взрослым и сверстникам; развивать умение общаться с разными детьми (младшими, старше себя, ровесниками, мальчиками, девочками), с новым ребенком в группе детского сада и др.;
- создавать условия для формирования нравственной основы чувства патриотизма как общечеловеческой ценности — любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, людям, населяющим ее;
- воспитывать интерес к труду взрослых и стремление ценить его общественную значимость, беречь результаты труда, включаться в совместные со взрослыми трудовые действия;

- обогащать представления детей о людях, их эмоциональных состояниях, деловых и личностных качествах, возможностях, характере взаимоотношений; использовать для этого игры, упражнения, ситуации для выражения эмоций, установления контактов, взаимопонимания;
- создавать условия для эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком и детей друг с другом в разных видах детской деятельности, обеспечивать в них ребенку право выбора роли, игрушки, материалов, возможность самостоятельного принятия решений;
- воспитывать у детей умение наблюдать, сопоставлять, сравнивать, оценивать свои и чужие поступки, выделять особенности другого человека и самого себя; подводить детей к пониманию последствий своих поступков, их влияния на эмоциональное состояние других людей;
- способствовать освоению детьми норм и правил жизни в обществе, в группе, выраженных в понятиях: «можно», «нельзя», «хорошо», «плохо», «нужно»;
- помогать ребенку осознать себя членом детского общества («наша группа», «мы»), усвоить правила, установленные самими детьми, которые выражаются в равенстве всех членов группы при получении общих благ (участие в общем деле, пользование игрушками, предметами, материалами); в праве на обособление в игре, выбор партнера; в праве первенства на пользование игрушкой («Я первый взял эти кубики»); в праве на собственность («Это моя кукла — я из дома принесла»), объяснить необратимость закона дарения; учить прислушиваться к предложениям и советам других детей; уметь уступать;
- помогать освоению элементарных правил этикета, задавать этически ценные образцы общения: «здравствуйте», «доброе утро», «добрый день»; «до свидания», «до завтра»; «благодарю вас», «спасибо»; «будьте добры», «будьте любезны», «не могли бы вы...» и т.д.;
- поддерживать в ребенке уважение к себе, чувство собственного достоинства; способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благородных качеств, всем своим видом давать ребенку понять, что взрослый готов порадоваться его успехам, посочувствовать и помочь в случае неудачи.

Игра сюжетно-ролевая. Досуговая игра

Воспитателю важно:

- создавать условия для свободной самостоятельной сюжетно-ролевой игры, обогащая ее содержание и диапазон сюжетов и ролей на основе расширения собственного жизненного опыта детей, обогащения их кругозора, интереса к социальному миру, разнообразных знаний о нём;
- поддерживать детскую инициативу в игре, обеспечивать свободу детского игрового творчества и корректировать только нежелательные в воспитательном смысле повороты сюжета игры;
- развивать гибкость ролевого поведения, развёртывание взаимодействия со сверстниками в игре на основе общего интереса к содержанию игры и личных симпатий, поощрять практику социально-оправданного поведения детей;
- поддерживать индивидуальную и совместную режиссёрскую игру, в которой дети в условной форме, используя готовые фигурки, предметы-заместители, отображают события, знакомые им из самых разных источников (сказки, фильмы, бытовые события и т.п.);
- обеспечивать возможность постоянно трансформировать, изменять предметно-игровую среду;
- инициировать наделение нужным игровым значением любых предметов и игрушек в смысловом поле игры; обобщение игровых действий в слове, перенос их во внутренний воображаемый план (игровое фантазирование);
- поддерживать постепенный переход к самостоятельной организации детьми досуговой игры (интеллектуальные игры, забавы с игрушками, игры-развлечения);
- организовывать театральные и празднично-карнавальные игры;
- поощрять инициативность игрового поведения детей, проявление собственной индивидуальности в коллективных играх; широко использовать традиционные народные игры с правилами, способствующие физическому, социальному, и этнокультурному развитию детей; занимать позицию равноправного партнера в игре.

Развитие речи и начал грамоты

Воспитатель решает следующие взаимосвязанные задачи:

Речевое общение:

- обращать особое внимание на общение со сверстниками, учить пользоваться разнообразными средствами общения — словесными, мимическими, пантомимическими — с учетом конкретной ситуации;
- поддерживать зарождение в недрах диалогического общения новой формы речи — монолога (короткого рассказа), возникающего вследствие желания ребенка поделиться своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем (интересная встреча в природе, покупка новой игрушки, смешное поведение младшего братишки, поездка в деревню и т.п.);
- поддерживать интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого, учить передавать словесно содержание сказки, рассказа, картинки, впечатлений из личного опыта;

Словарь:

- стремиться к качественному совершенствованию словаря: активное использование в речи антонимов, синонимов, многозначных слов;
- активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы; учить употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий, качеств; понимать образные выражения в загадках, пословицах и поговорках;
- « на основе сравнения функций предметов формировать обобщающие наименования (дикие и домашние животные; столовая и чайная посуда; наземный транспорт);
- поддерживать интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами;
- развивать элементарное осознание языковой действительности, знакомить детей с терминами «звук», «слово», «предложение»;

Грамматический строй речи:

- поощрять стремление к грамматической правильности речи; формировать ее в тесной связи с усвоением способов построения связной речи (средств связи предложений, струк-

туры рассказа, типов речи — описания, повествования, рассуждения);

- содействовать освоению трудных случаев словоизменения (именительного и родительного падежа множественного числа существительных, неизменяемых существительных, форм повелительного наклонения глаголов);
- формировать способы словообразования глаголов, существительных, прилагательных; совершенствовать структуру предложений, содействовать активному использованию разных типов предложений — простых (нераспространенных и распространенных) и сложных (сложносочиненных и сложноподчиненных, с прямой речью);
- в проблемных речевых ситуациях (ситуации «письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает рассказ; в ситуации совместного сочинения, когда взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает; в процессе моделирования структуры предложения в игре «Живые слова») учить детей строить предложения разной структуры, произвольно корректировать речь;

Звуковая культура речи:

- способствовать совершенствованию слухового восприятия и правильного произношения;
- учить правильно произносить слова, шутки-чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки («Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.); тренировать в произношении слов и предложений в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией; упражнять в правильном произнесении звуков в словах и коротких стихотворениях;

Начала грамоты:

- » учить выделять в произношении заданный звук, сравнивать (различать, дифференцировать) звуки, близкие в артикуляционном или акустическом отношении (твердые и мягкие согласные, глухие и звонкие согласные, шипящие и свистящие, сонорные)¹; определять на слух звук, который встречается в ряду из 4-5 слов, замечать слова с заданным звуком в потешке, скороговорке, стихотворении, подбирать слова с заданным звуком;
- формировать представление о слове, звуке, слоге, предложении;
- учить различать правую и левую руку, ориентироваться в направлении движений «к себе» и «от себя»; осваивать пространство действий — большие пространства (зала, участка)

¹ Без введения соответствующих понятий

- в подвижных играх, хороводах, договариваясь между собой о возможных перемещениях;
- приобщать детей во время пения с дирижированием к согласованию движения руки с ритмом, задаваемым голосом;
- совершенствовать координацию движений рук, кистей, пальцев при вращении волчка на полу, на столе, изготовлении поделок из мелких деталей и т.п.
- учить определять места расположения деталей изображения относительно друг друга, указывая их положение: на — над, по — под, слева — справа, за — перед, возле, около, между, в середине, выше — ниже;
- знакомить детей с окружающей графикой — вывесками, названиями книг, подписями под картинками, надписями на этикетках, вещах, значках и др.;
- помогать инсценировать изображения на картинах, рисунках, используя мимику, жесты, позы, голоса в соответствии с выбранной ролью.

Познание окружающего мира

Воспитателю следует:

- формировать элементарные представления об историческом прошлом Родины, представлять в разных формах несколько важных событий из ее истории, которые могут запомниться детям; обсуждать несколько важных общественных событий, о которых говорят все вокруг (например, празднование определенной исторической даты, спортивные соревнования, праздник города и т.п.), организовывать деятельность детей так, чтобы они чувствовали свою причастность происходящему (рисовали, устраивали свои соревнования, сочиняли истории, устраивали парад или карнавал — в зависимости от содержания события);
- продолжать знакомить детей с отечественной государственной символикой (флагом, гербом, гимном);
- рассказывать о жизни нескольких народов, живущих в России, их традициях и обычаях;
- учить детей ориентироваться в непосредственно прошедшем и ближайшем будущем времени, постоянно сообщать о том, что уже было, что еще будет, так чтобы дети могли рассказать, например, о том, что делали в субботу и воскресенье, вчера, будут делать завтра;
- побуждать детей рассказывать о своей семье, о занятиях и профессиях членов семьи, о своем доме (своей квартире);

- формировать начала экологически грамотного поведения, навыки бережного отношения к окружающему: учить детей экономно пользоваться вещами (брать столько бумаги, пластика, чтобы хватило на работу; уходя, гасить свет, не лить зря воду и т.п.);
- знакомить детей, непосредственно и в игровой форме (пантомима, флажки, сигналы, рисуночное и символическое письмо), с разными способами передачи сообщений, с работой почты и других средств связи, средств массовой информации и коммуникации;
- формировать представления о нескольких профессиях, о профессиональных принадлежностях и занятиях (о различных инструментах столяра, парикмахера и др., о сельскохозяйственном труде, о работе на заводах и фабриках, о работе учителей и т.п.);
- учить быть осторожным, осмотрительным с новыми вещами, узнавать о них, прежде чем начать пользоваться; понимать связь между ситуацией и своим поведением (например, если праздник — нужно одеться нарядно, если идем в поход — взять с собой аптечку и т.п.);
- знакомить детей с составлением простейших планов и схем окружающего пространства (группы, участка, квартала);
- знакомить детей с разными характеристиками свойств предметов (например, плотный, рыхлый, гибкий, негнувшийся, хрупкий, прозрачный, близкий, далекий, вертящийся, вращающийся).
- учить вежливо вести себя за столом; соблюдать правила поведения и приличия в общественных местах; держать свои вещи в порядке, правильно убирать и хранить их;

Природа

Воспитателю следует:

- формировать у ребенка представление о правильном поведении по отношению к объектам живой и неживой природы на основе его интереса и любознательности;
- учить классифицировать предметы по характерным признакам (деревья, плоды, фрукты, овощи, животные);
- давать знания о наиболее часто встречающихся в ближайшем окружении растениях, животных, камнях (для разных географических зон они будут разными);
- воспитывать умение самостоятельно выстроить гипотезу перед началом экспериментирования и сравнить ее с окончательны-

- ми результатами (например, если бросить лед в стакан с водой, то он: утонет? будет плавать? растворится? растает?...);
- продолжать формировать представления ребенка о взаимосвязях в природе; давать детям представления о связи жизни животных, растений с различными средами (воздушной, наземно-воздушной, водной, почвенной), о том, что животные и растения приспособлялись к разным условиям мест обитания;
 - способствовать уяснению связи между поведением людей и состоянием окружающей среды (если я и другие люди будем загрязнять речку, погибнут многие ее обитатели; если я оставлю мусор в лесу, то...);
 - продолжать более углубленно знакомить детей с объектами неживой и живой природы: камнями, песком, глиной, почвой, солнцем (свет и тепло), растениями, животными и связью их «судьбы» с деятельностью человека;
 - предоставлять детям возможность вместе с педагогом выращивать овес, лук и другие растения, наблюдать за их развитием (ухаживать за ними, делать предположения);
 - организовывать наблюдения детей за поведением животных в живом уголке и в природе (хомяк, попугай, канарейка, тритон и др.; кошка, собака, синица, воробей, ворона, лягушка и др.); формировать ответственность в процессе ухода за животными и растениями;
 - развивать обобщенные представления о цикличности изменений в природе (весной, летом, осенью, зимой) по существенным признакам.

Математические представления

Педагог ставит перед собой задачи:

Количество и счет.

- учить считать до 10, различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы: «Сколько всего?», «Какой, который по счету?»; определять числа-«соседи»; отсчитывать по образцу и названному числу;
- учить определять равное количество в группах разных предметов (*здесь три мяча, три кораблика, три матрешки, три грибочка и т.п.*);
- помогать самостоятельно устанавливать равенство групп предметов двумя способами (либо убирая от большей, либо прибавляя к меньшей).
- помогать определять состав чисел до 5 (включительно) из отдельных единиц и из двух меньших чисел;

- уточнять независимость числа от размера считаемых предметов, от расстояния между ними, от цвета, формы расположения и от направления счета: слева — направо или справа — налево;
- учить делить предметы (складывая лист бумаги, ленту и т. д.) на 2 и 4 равные части, сравнивать часть и целое, находить часть от целого и к целому находить его части;

Величина.

- учить систематизировать предметы по выделенным признакам — высоте, ширине, длине, толщине; продолжать выстраивать сериационные ряды из 10 и более предметов с незначительной (до 0,5 см) разницей в размерах;
- учить определять величину предмета, сопоставляя ее с величиной известных ребенку вещей (толщиной в два пальца, длиной в три шага и т. п.);

Форма.

- учить различать и называть уже знакомые формы предметов и находить их в ближайшем окружении, определять словом форму тех или иных предметов: картина прямоугольная, плафон шарообразный, портрет на стене квадратный, поднос овальный и т.д.;

Ориентировка в пространстве.

- учить определять положение того или иного предмета не только по отношению к себе, но и по отношению к другому предмету, двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу (словесному или звуковому); уточнять свое местонахождение среди окружающих людей и предметов («Я стою за Мишей, позади меня паровозик, около меня Сережа»);

Ориентировка во времени.

- вспоминать вместе с детьми, что было вчера, сегодня, предполагать, что может быть завтра; учить называть дни недели.

Конструирование

Конструирование из строительного материала:

- предлагать преобразовывать образцы в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин; горки разной высоты с одним скатом и двумя, и т.п.); подводить детей к пониманию зависимости структуры конструкции от ее практического использования.
- поощрять конструирование по собственному замыслу;

Конструирование из деталей конструктора:

- помогать создавать на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простые конструкции по собственному замыслу;
- предлагать детям задачи на достраивание блока Г-образной конфигурации, сделанного взрослым; учить создавать на одной основе разные поделки;
- развивать воображение и творчество; умение использовать свои конструкции в игре.

Конструирование из бумаги:

- формировать обобщенные способы формообразования — закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; учить создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые (разрывание, скручивание, сминание и др.);
- поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использования своей поделки в общей композиции.

Конструирование из природного материала:

- формировать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал (его форму, цвет, размер, фактуру) с точки зрения его возможностей использования в конструировании;
- развивать сенсорные и умственные способности; помогать овладевать анализом природного материала как основы для получения разных выразительных образов; осваивать такие приемы, как изменение пространственного положения основы, дополнение ее и убиение из нее лишнего;
- развивать воображение и творчество;
- поддерживать желания детей рассказать о своей поделке;
- формировать бережное отношение к природе (собирать высушенные ветки, листья, коряги; не ломать деревья, не рвать траву и т.п.).

Дидактическая игра

В дидактической игре воспитатель может решать те же задачи познавательного развития, что и в других видах деятельности, используя ее как на занятиях, так и в свободное время:

- обучать умению объединять предметы по двум-трем признакам и на основе общих понятий: мебель, посуда, одежда,

обувь, овощи, фрукты: «Кто быстрее соберет блоки», «Что лишнее?», «Магазин обуви» и др.;

- развивать элементарные представления о взаимодействии и взаимосвязях живых организмов со средой обитания: «Кто где живет?», «Путешествие в лес», лото «Дикие, домашние животные» и др.;
- развивать элементарные представления о сохранении количества: количество не зависит от величины предметов, расстояния между ними, пространственного расположения и направления счета: «Помоги маме собрать детенышей», «Зайцы по лесу гуляют», «Прятки» и др.;
- формировать представления о целом и части, умение создавать целое из частей: «Сложи квадрат», «Танграмм», «Волшебные фигуры» и др.;
- обучать умению определять форму окружающих предметов и их положение в пространстве: «Подбери ключ», «Кто быстрее найдет дорогу к дому» и др.;
- помогать овладевать действиями моделирования как способом опосредованного решения познавательных задач: установления количественных и пространственных отношений: «Путешествие по комнате», «Куда спряталась кошка», «Найди столько же» и др.;
- расширять словарный запас, активизировать грамматические формы и речевое общение: «Живые слова», «Кто больше назовет?», «Угадай-ка, где я был?» и др.;
- воспитывать умение участвовать в совместных дидактических играх на основе общих правил взаимодействия.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Художественная литература

В задачи воспитателя входит:

- формировать потребность в постоянном чтении книг и их инициативном обсуждении со взрослыми и сверстниками;
- читать произведения, посвященные различным временам года, праздничным дням, современным событиям, народные и литературные сказки и др., расширяя таким образом представления детей о природе, мире людей, типах взаимоотношений между ними, обогащая понятия доброты, дружбы, любви, хитрости, жадности и др.; по-разному рассказывающие о сходных событиях;
- обсуждать прочитанное, предлагая вопросы на понимание

услышанного («Кто пришел первым? Каким должен был быть подарок?»), вопросы проблемного характера («Что случилось бы, если бы герой не потерял кошелек? Можно ли сказать, что разбойник поступил хорошо?»), вопросы, выявляющие особенности реакции ребенка («Как ты думаешь, что должен уметь делать настоящий волшебник? Тебе понравилось, как кончается рассказ?»);

- организовывать условия, в которых дети несколько раз встречаются с одним и тем же произведением: воспитатель читает его, организует драматизацию и театрализацию, просмотр иллюстраций, диа- и видеофильмов;
- ежедневно читать книги, делая это привычным элементом жизни детей в детском саду, расширять пространство звучания и употребления литературного языка;
- организовывать многогранное осмысление литературных образов в различных видах их активного проживания (например, образ дождя из стихов, сказок, загадок может ожить в движениях, звуках, коллективных рисунках, песенках-импровизациях);
- практиковать чтение с продолжением, что позволит детям встречаться со знакомыми героями, вспоминать, прогнозировать, досочинять происходящие с ними события;
- организовывать создание детьми (совместно со взрослыми) «книг» — сборников сочиненных детьми сказок, рассказов из личного опыта, песенок, проиллюстрированных детскими рисунками; комиксов;
- прохлопывать и «пропевать» хором ритмические стихи, сопровождая их движениями, что помогает соотнести свои движения с движениями других детей группы, усвоить ритмы и темпы русской поэзии.

Изобразительное искусство

Воспитатель ставит перед собой следующие задачи:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и

т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лужок, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации (лес, водоем, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду — розы, астры, тюльпаны);
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у петуха разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- **в рисовании** совершенствовать технику рисования гуаше-

выми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - уметь проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приёмами рисования простым карандашом, цветными мелками, углем, сангиной;

- **в лепке** учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику — продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства);
- **в аппликации** показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, елочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, занавески, одежда для кукол); в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи);
- поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью);
- формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (например, для изготовления

вазы или другой посуды гончару нужны: глина, гончарный круг, заостренная палочка, чтобы наносить узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи);

- предлагать для декоративного рисования и аппликации поделки, выполненные на занятиях по конструированию); для иллюстрирования — сборники сказок, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;
- показать способы экономного использования художественных материалов (вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа);
- в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты и нюансы; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 оттенков одного цвета), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому).

Детский дизайн.

В ходе дизайн-деятельности воспитатель может:

- знакомить детей с профессией и видами работ художника-дизайнера (оформление помещений, моделирование одежды и т.п.);
- пробуждать у детей интерес к целесообразной красоте предметного мира; знакомить детей с эстетикой быта (благоустройство помещений и участка, культура сервировки, одежды);
- поощрять собирание детьми разного материала (лоскут, мягкая цветная проволока, камешки, обрезки иллюстраций, цветной бумаги, фольги, коробки, палочки, флаконы и пр.) для создания композиций;
- учить создавать аппликативно-объемные аранжировки из бумаги и природных материалов (силуэты, открытки, закладки, книжки-игрушки, панно, фризы, гирлянды, плакаты, сувениры);
- поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям;
- учить самостоятельно задумывать и доводить работу до завершения;
- помогать приобретать навыки сотрудничества в совместной деятельности (оформление выставки, интерьера, участка и др.).

Художественный музей.

При посещении музея взрослый должен:

- знакомить детей с культурными традициями своего края, прививать навыки общения с предметами искусства;
- рассказывать, что такое «музей», как надо вести себя в его залах, что можно увидеть; организовывать беседу с музейным работником по содержанию экспозиций;
- знакомить детей с видами (дымковская, филимоновская игрушка, посуда из Гжели, хохломской ковш и др.) и спецификой народного искусства: по материалу (дерево, глина, ткань), назначению (мебель, посуда, одежда), оформлению (цветовая гамма, характер орнамента) и времени исполнения (старинные, современные);
- организовывать в детском саду выставки, проводить экскурсии в художественные студии и мастерские; знакомить детей с портретом, пейзажем, натюрмортом, жанровой картиной.

Музыка

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на неё; побуждать детей самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать детей к развёрнутой её интерпретации;
- дать детям понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.); учить определять его; узнавать знакомые музыкальные инструменты; отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слухания музыки, которое лежит в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только её общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать у детей чувство музыкального ритма;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве;
- продолжать работу по развитию у детей мышечного чувства,

совершенствуя выполнение упражнений на напряжение — расслабление различных групп мышц;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить детей народным и бальным танцам (полька, галоп); продолжать работать над общением в них.
- поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить детей петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий); продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- учить детей петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование; четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения; обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- продолжать слушать с детьми красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения;
- продолжать работу над чистотой интонирования мелодии голосом.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- продолжать формирование мелодической ступени подбора музыки по слуху; развивать звуковысотный слух, обучая детей подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- развивать у детей тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- « продолжать формирование детского инструментального творчества, музыкальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать детям игры-драматизации со многими разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести детей от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить детей разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики; развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра

Воспитателю следует:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать детям подчиняться замыслу воспитателя-режиссёра, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности: дети могут принимать участие в подготовке спектакля как «актёры», оформители сцены и др., что повышает интерес к этой игре.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

	Вид занятий	Кол-во занятий
1.	Развитие речи и начал грамоты	1
2.	Познание окружающего мира, природа	2
3.	Математические представления	1
4.	Конструирование	1

5.	Художественная литература	1
6.	Изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация)	4
7.	Музыка	2
8.	Физкультура	3
	Всего	15

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ)

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Примерный режим дня

Утренний прием, игры	7.00-8.30
Завтрак	8.30-8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50-9.10
Занятия (общая длительность, включая перерыв)	9.10-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.50-12.40
Обед	12.40-13.10
Подготовка ко сну, сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.10-15.40
Полдник	15.40-16.10

Ифы, досуги, кружки	16.10-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	17.00-18.20
Игры, уход домой	до 19.00

Как и в предыдущей группе, четкое соблюдение рекомендованного режима дня для детей 7-го года жизни является обязательным. Ежедневный дневной сон — необходимое условие правильного нервно-психического развития, обеспечения устойчивой работоспособности детей в течение дня.

Общая длительность учебных занятий по сравнению с предыдущей группой увеличивается на 5 минут. Максимальное количество занятий в первой половине дня не должно превышать трех. В отдельные дни недели (например, в понедельник и в четверг) одно из занятий рекомендуется переносить во вторую половину дня после полдника. Количество дополнительных занятий — не более 3-х в неделю; продолжительность — не более 30 минут. Продолжительность занятий с компьютером — 15 минут.

Гигиенические условия

Нормальная температура, чистота и влажность воздуха регулируется проветриванием, которое проводится в отсутствие детей. Схема проветривания одинакова для всех дошкольных групп. Температура воздуха в помещении группы не должна превышать +20° С. В спальне, гимнастическом зале температура воздуха поддерживается в пределах +19° С с учетом адаптации детей к сниженным температурам воздуха и характера их деятельности.

В холодный период года дети могут гулять, так же, как и в предыдущей группе, при температуре воздуха до —20° С (в средних широтах). Одежда детей для прогулки зимой — четыре или пять слоев.

В весенне-летний период групповые помещения освещаются преимущественно естественным светом, доступ которого в помещение должен быть беспрепятственным; при ярком солнце используются солнцезащитные устройства. Групповые комнаты не следует загромождать мебелью, так как это препятствует свободной двигательной деятельности детей и играм. Мебель для занятий должна соответствовать росту каждого ребенка.

Закаливание

Продолжается непрерывный процесс закаливания детей с использованием комплекса различных средств в разных сочетаниях. Сохраняются все виды и формы водно-закаливающих процедур, проводившихся в предыдущей группе. Для закаливающих процедур конечная температура воды и воздуха снижается до более низких значений по сравнению с младшими группами.

Схема закаливания в помещении (водой, воздухом)

Разные виды закаливания	Местные воздействия		Общее воздействие	
	Начальная температура	Конечная температура	Начальная температура	Конечная температура
Воздушные ванны от 5 до 15 мин.	+22* С, +2ГС	+16* С, +14'С	+22* С, +2ГС	+18' С, +17' С
Общее влажное обтирание до пояса Обливание ног водой контрастных температур	+35' С - +34' С	+20'С-+18° С	-	-
	+36' С - +35' С	+4ГС - +40'	-	-
	+25* С - +24 С	+18'С-+16"С	-	-

Культурно-гигиенические навыки

Воспитателю необходимо создавать условия для успешного применения детьми полученных гигиенических знаний и опыта в повседневной жизни; развивать у них способность к самоконтролю при выполнении действий по самообслуживанию и соблюдению гигиенических норм и правил (мыть руки с мылом по мере необходимости, чистить зубы, полоскать рот, отвращаться от других при кашле, чихании, пользоваться носовым платком, индивидуальной расческой, полотенцем и др.).

Безопасность жизнедеятельности

Взрослым необходимо:

- расширять и углублять представления детей о том, что безопасность зависит и от них самих, от соблюдения гигиенических правил, от умения предвидеть и избежать возможную опасность;

- содействовать прочному усвоению детьми правил поведения на улице, при переходе дорог;
- формировать у детей представление, что без взрослых нельзя брать никакие лекарственные препараты (в том числе витамины, даже для игры); давать им знания о пользе здоровой пищи, о вреде чрезмерного потребления сладостей;
- давать детям сведения о способах сохранения здоровья и применении их в повседневной жизни (быстро менять промокшую обувь, одежду и др.); учить их умению своевременно и правильно отдыхать, не переутомляться.
- поддерживать у детей желание помогать малышам безопасно вести себя в помещении и на прогулке.

Двигательная деятельность

Воспитатель должен:

- совершенствовать технику выполнения движений;
- формировать умения осознанно использовать приобретенные двигательные навыки в различных условиях;
- продолжать целенаправленно развивать физические качества;
- способствовать развитию самоконтроля и самооценки в процессе организации разных форм двигательной активности;
- поддерживать стремление детей к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

Организация двигательной деятельности детей

Формы работы	Особенности организации
занятия по физической культуре	2-3 раза в неделю, 30 минут, в физкультурном зале, на воздухе
по плаванию	1-2 раза в неделю, 30 минут, группами не более 10-12 чел.
утренняя гимнастика	10-12 минут, ежедневно
двигательная разминка, воздушные и водные процедуры после дневного сна детей	10-12 минут ежедневно по мере пробуждения и подъема
подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	15-20 минут, ежедневно, не менее двух раз в день
физкультурная минутка	3-5 минут, по мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятий

физкультурный досуг	1-2 раза в месяц, 30-35 минут
физкультурные праздники (в том числе и на воде)	2-4 раза в год, не более 1 ч 30 мин
день здоровья	1 раз в квартал
неделя здоровья	не менее 2 раз в год (в начале января, в конце марта)
самостоятельная двигательная деятельность детей	ежедневно, характер зависит от индивидуальных потребностей и интересов детей
участие родителей в физкультурно-оздоровительных массовых мероприятиях детского сада	В течение года

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения для рук и плечевого пояса: выполнение движений попеременно; однонаправленно и разнонаправленно; в разных плоскостях.

Упражнения для туловища: вращения из разных исходных положений; перевороты со спины на живот и обратно; лежа на животе, прогибание и приподнимание плеч, разводя руки в стороны.

Упражнения для ног: удерживание под углом согнутой и прямой ноги; отведение, приведение ног; перенос веса тела с одной ноги на другую, в положении присев ноги врозь.

Упражнения в основных движениях.

Ходьба: в колонне по одному, по два, четверками; в кругу, в шеренге; ходьба обычным, гимнастическим, скрестным шагом; приставными шагами вперед, в стороны, назад; в приседе; с выпадами; спиной вперед, сохраняя направление и равновесие; в разном темпе. Ходьба, сохраняя равновесие на уменьшенной, подвижной опоре.

Бег: выбрасывая прямые ноги вперед, забрасывая голени назад; с преодолением препятствий в естественных условиях; непрерывный бег 2-3 мин; в умеренном темпе 80—120 м (2-4 раза в чередовании с ходьбой); медленный бег на 400 м; быстрый бег 20 м (2-4 раза с перерывами); челночный бег 3-5х10 м; бег на скорость — 30 м., наперегонки, с ловлей и увертыванием.

Прыжки: подпрыгивания на месте разными способами — с поворотом кругом, смещая обе ноги вправо-влево; в сочетании с различными положениями и движениями рук; прыжки сериями по 20-30 прыжков (2-3 раза); боком вправо и влево; вверх из глубокого приседа; боком с опорой руками на

предмет; прыжки в длину с места не менее 100 см.; в длину с разбега, в высоту с разбега; через длинную скакалку (вращающуюся) и через короткую скакалку разными способами. Прыжки через большой обруч как через скакалку.

Бросание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (10-15 раз подряд); одной рукой (5-6 раз подряд); с одновременным выполнением заданий (с хлопками и др.); перебрасывание мячей друг другу из разных исходных положений; через сетку; отбивание мяча об пол, о землю на месте и с продвижением вперед (6-8 раз); перекидывание набивных мячей весом 1 кг; метание в горизонтальную и вертикальную цели (расстояние 4—5 м), в движущуюся цель; метание вдаль правой и левой рукой не менее 5-8 м.

Ползание и лазание: ползание на животе, спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами; по бревну. Влезание на лестницу и спуск с нее в разном темпе, сохраняя координацию движений, используя одноименный и разноименный способы лазания; лазание по веревочной лестнице.

Упражнения в построении и перестроении.

Построение в колонну по одному, по два, в несколько колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одного круга — в два; остановка после ходьбы. Умение делать повороты во время движения на углах площадки.

Спортивные упражнения.

Катание на санках: катание друг друга на санках; выполнение дополнительных заданий, например, попадание снежком в цель и др.; спуск с горы с поворотом в правую, левую стороны; катание с горы, сидя вдвоем на санках.

Ходьба на лыжах: по лыжне скользящим шагом друг за другом; со сменой темпа передвижения; ходьба на лыжах с палками в руках; подъем на склон «лесенкой»; спуск со склона. Прохождение дистанции на лыжах до 1 км в спокойном темпе.

Скольжение по ледяным дорожкам: скольжение после разбега стоя.

Езда на велосипеде: с разной скоростью, с изменением темпа; по кругу, по дорожке.

Катание на самокатах (при наличии инвентаря): на правой и левой ноге; по прямой, по кругу, с поворотами; торможение и остановка в обозначенном месте по сигналу.

Плавание: подготовительные упражнения на суше и в воде для

овладения плаванием способом «кроль» («брас»). Плавание с поддержкой и без поддержки; произвольное плавание; плавание на груди и на спине, сочетая движение ног, рук, дыхания.

Подвижная игра

Педагогу следует:

- проводить подвижную игру с детьми на занятиях и как самостоятельную;
- использовать авторские и народные (традиционные) детские игры, приуроченные к разным временам года; организовывать участие детей в празднично-игровых забавах, игрищах, спортивных игровых соревнованиях;
- расширять репертуар традиционных игр, развивающих не только ловкость, быстроту реакции, но и систему взаимодействия играющих, понимание ими ситуации, смекалку;
- добиваться, чтобы подвижные игры вызвали чувства радости и успеха;
- повышать мотивацию детей к освоению новых, более сложных по содержанию игр;
- широко использовать подвижные игры для организации отдыха и повышения двигательной активности детей;
- продолжать воспитывать у детей в играх чувства взаимопомощи, сотрудничества, ответственности;
- побуждать детей к проявлению морально-волевых качеств; содействовать развитию настойчивости в преодолении трудностей при достижении цели;
- постоянно привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении игр;
- содействовать развитию творческого воображения в играх, предлагать творческие задания по созданию вариантов подвижных игр.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Социальная компетентность

Воспитателю необходимо:

- способствовать воспитанию чувства патриотизма — любви к своей семье, детскому саду, родной природе, соотечественникам; осознанию ребенком себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике — флагу, гербу, гимну;
- воспитывать положительное отношение ребенка к окружа-

ющим людям, терпимость (толерантность) к детям и взрослым независимо от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола и возраста, уважение к чувствам, мнениям, желаниям, взглядам других людей; умение цивилизованно возражать, убеждать и т.п.;

- обсуждать с детьми, как по-разному живут люди в России, какие события происходят в разных регионах, как люди помогают друг другу; давать представление о том, какие трудности возникают в жизни инвалидов, пожилых людей, в какой поддержке они нуждаются; о жизни людей в разных странах земного шара, об их желании жить в мире;
- развивать инициативу ребенка в общении со взрослыми, расширять круг общения, формировать способы контактов с малознакомыми людьми: персоналом детского сада (воспитателем другой группы, заведующей, медсестрой и др.), гостями (например, учителями соседней школы), готовность разговаривать в доброжелательной форме, поддерживать тему разговора, отзываться на просьбу, предложение;
- приобщать детей к ценностям сотрудничества с окружающими взрослыми и детьми; помогать осознавать необходимость людей друг в друге; учить планировать совместную деятельность, согласовывать свои действия и мнения с партнерами, стараться учесть их интересы и потребности; способствовать развитию чувства ответственности за общее дело, данное слово;
- создавать условия, способствующие обеспечению равных прав детей на общие блага: на участие в общем деле (игре, рисовании, конструировании и др.), на пользование игрушками, предметами, материалами; на место в помещении или на участке детского сада для индивидуальной и совместной деятельности и т.д.;
- помогать ребенку распознавать переживания близких взрослых и сверстников (радость, восторг, грусть, печаль, спокойствие, страх, гнев, злость), понимать причину изменения настроения, видеть связь между поведением взрослых или детей и их эмоциональным состоянием; способствовать воспитанию отзывчивости, чуткости, доброты по отношению к окружающим;
- развивать коммуникативные умения и социальные навыки: высказывая просьбы, поручения, предложения, называть другого человека по имени, смотреть в лицо; быть способ-

ным встать на точку зрения другого человека, посмотреть на себя со стороны, выбрать приемлемую в данной ситуации линию поведения;

- обучать детей налаживанию отношений со сверстниками в соответствии с правилами и нормами, принятыми в обществе и данной группе детского сада: разрешать возникающие конфликты путем переговоров, искать конструктивные выходы из затруднительных ситуаций;
- способствовать овладению элементарными правилами безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в том числе в экстремальных ситуациях: знать, как вести себя при пожаре; если гроза застает на улице; к каким вещам в доме запрещено прикасаться (спички, электрические приборы и инструменты, лекарства и т.п.); как и в каких случаях звонить по телефону в службу спасения;
- воспитывать умение прислушиваться к себе: собственным переживаниям, эмоциональным состояниям («Я рад», «Мне весело», «Я огорчен», «Мне страшно» и т.д.), учить использовать социально приемлемые способы выражения негативных эмоций; чувствовать отношение к себе окружающих; воспитывать уважение к себе, чувство собственного достоинства; поддерживать уверенность в себе («Я могу!»), потребность в признании окружающими людьми («Я хороший!») и в проявлении самостоятельности; одновременно помогать ребенку анализировать и адекватно оценивать свои возможности в различных видах деятельности («Умею интересно играть, но не очень хорошо танцевать» и т.п.).

Игра сюжетно-ролевая. Досуговая игра

Воспитателю следует:

- поддерживать выраженный самостоятельный характер сюжетно-ролевой игры, потребность детей отразить в ее темах и сюжетах широкий круг знаний о действительности, свой эмоциональный опыт; совместное творчество в создании сюжетов, умение комбинировать знания, полученные из разных источников (игры-фантазирование); планирование игровых событий и действий, согласование их с партнерами по игре;
- поощрять словесное обозначение событий, действий по ходу развития игровых замыслов в форме развернутого эмоционально-экспрессивного и содержательного игрового диалога как проявления размышления детей о действительности;
- уделять внимание освоению правил игры, активной твор-

ческой «работе» детей с правилами, нормами жизни, социальной структурой ролевого поведения; обращать особое внимание на развертывание разнообразных типов взаимодействия со сверстниками: как с игровыми партнерами, друзьями, членами группы;

- способствовать развитию режиссерской игры с наделением ролевыми функциями фигурок, в том числе и сделанных самими детьми в соответствии с игровым замыслом;
- создавать модульную предметно-пространственную среду, т.е. содержащую возможность трансформации ее детьми в сочетании с использованием неоформленного игрового материала и образных игрушек, побуждающую детей к творческому созданию дополнительной игровой атрибутики из бумаги, картона, ткани, веток, поролона, пластилина и др. для реализации своих игровых замыслов; осуществлять всемерную поддержку самостоятельных игр детей;
- формировать в самостоятельной сюжетно-ролевой и режиссерской игре детей потребность в новом знании и познавательные мотивы, значимые для становления учебной деятельности;
- способствовать проведению досуговой игры как форме культурного проведения досуга; расширять круг досуговых игр за счет интеллектуальных (шахматы, шашки, головоломки и др.), игр-развлечений («спортивные» игры, лото, традиционные народные игры, игры с мячом и др.), театральных игр (спектакли с участием детей, в том числе музыкальные игры-драматизации; кукольный театр и др.), празднично-карнавальных игр.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Развитие речи и начал грамоты

Воспитателю следует:

Речевое общение:

- развивать общение со взрослыми и сверстниками и организовывать словесные игры и занятия; организовывать жизнь и быт детей, выступать инициатором многих игр и занятий, быть приятным собеседником, источником интересной познавательной информации;
- придавать общению с детьми личностный характер: обсуждать нравственные проблемы, темы, связанные с понятиями о том, что такое хорошо и что такое плохо (вообще и в их

конкретной ситуации); уделять внимание общению со сверстниками, которое перерастает в дружбу между детьми;

- учить способам диалогического взаимодействия: соблюдению очередности, вежливому обращению друг к другу по имени, умению аргументированно отстаивать свою точку зрения, координировать высказывания с партнером;
- способствовать налаживанию скоординированного диалогического общения детей со сверстниками в совместных сюжетно-ролевых, театрализованных, настольно-печатных играх и деятельности кооперативного типа (коллективный труд, конструирование, рисование); развивать диалогическое общение также в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания, сочинения;
- развивать умение высказываться в форме небольшого рассказа-повествования, описания, рассуждения; в форме переказа.

Словарь:

- расширять словарный запас детей в ходе формирования представлений и знаний об окружающем; развивать словарь в связи с уточнением значений слов, с элементарным осознанием детьми семантических связей и отношений слов;
- в повседневном общении и в специальных лексических играх и упражнениях развивать интерес детей к слову, умение называть существенные признаки, качества, действия точным метким словом; уточнять и закреплять понимание и употребление обобщающих наименований (хвойные и лиственные деревья, садовые и лесные ягоды, наземный, водный и воздушный транспорт); антонимов, синонимов;
- на конкретных примерах знакомить с разными значениями одного и того же слова (*вести дочку, вести разговор, беседу, вести автобус*); формировать правильное понимание переносного смысла в загадках, пословицах, словосочетаниях («На всякого Егорку есть поговорка» — на все случаи жизни; «золотые руки» — умелые руки, «золотая осень» — красивая осень).

Грамматический строй речи:

- формировать грамматическую правильность речи, поддерживать желание говорить правильно, которое начинает проявляться во всех сферах грамматики — в морфологии (точном формообразовании, усвоении традиционных форм), в словообразовании, синтаксисе (преодолении конструкций разговорной речи: формальной сочинительной связи (с по-

мощью повторения слов «и», «потом»), смещения прямой и косвенной речи, удвоения подлежащего и др.);

- формировать морфологическую сторону детской речи; обогащать речь грамматическими формами: знакомить с некоторыми грамматическими нормами (например, «слово *пальто* не изменяется»; «*одеть* — кого?, *надеть* — что?» и др.); закреплять умения правильно изменять и согласовывать слова в предложениях, упражнять детей в образовании трудных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов;
- учить образовывать одноструктурные существительные, прилагательные, глаголы (*учитель, строитель, писатель; земляника, черника, голубика; чирикать, куковать, рычать, мычать*), однокоренные слова (*лес, лесок, лесной, лесник, лесовичок*);
- учить употреблять в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения.

Звуковая культура речи:

- совершенствовать все стороны звуковой культуры речи; закреплять правильное произношение звуков, слов;
- упражнять детей в дифференциации звуков на слух и в произношении (свистящих и шипящих, звонких и глухих согласных, звуков Л и Р); устранять ошибки звукопроизношения; развивать речевое дыхание; учить детей произносить слова согласно нормам литературного языка;
- укреплять и развивать артикуляционный и голосовой аппараты: учить четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию); формировать умение менять силу и высоту голоса, темп речи в соответствии с конкретными условиями речевого общения; учить правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

Начала грамоты:

- учить ориентироваться на плоскости — составлять серии рисунков, писать простые графические диктанты;
- вырабатывать ритмизацию движений руки с помощью задаваемых голосом ритмических слоговых рядов и приговорок; в считалках (при медленном и быстром темпе движения руки);
- в течение всего года крупно рисовать цифры от 9 до 1 (по сложности написания для детей), писать росчерки;
- продолжать совершенствовать координацию мелких движений рук в рукоделии, конструировании из мелких деталей и др.;

- учить детей рисовать линии в разных направлениях, полосы разной ширины («дорога», «ручей», «лента»), делить их пополам, рисовать от руки квадрат (перекрестки улиц и др.), простые росчерки («петли», «лента», «волна»);
- развивать умение рассматривать, составлять узоры из разных форм — «капля», «листик»; обрисовывать их; на занятиях рисованием, математикой, аппликацией, во время графических диктантов использовать разные формы: «листик», «пол-листика», «овал» и другие;
- учить детей прорисовывать в поле квадрата линии — прямые и дугообразные; упражнять в дорисовывании начатых фигур; рассказывать о полученных фигурах; рисовать от руки квадрат, уточняя в ходе обсуждения его размеры, самостоятельно выстраивать ритмизованные орнаменты и дублировать их;
- учить разглядывать и рисовать «буквицы», подписывать свои работы любым значком (буквой своего имени, цветочком и др.);
- проводить звуковой анализ, работая со словом (коротким, длинным) и используя при этом различные игры; активизировать представления о слове, звуке, слоге, предложении;
- создавать ситуации, в которых дети учатся, придумывать загадки, небылицы, задачки, рассказывать истории из жизни и др., задавать вопросы и переспрашивать в беседах по картинам, картам, схемам;
- развивать единый темп и ритм в тех видах общегрупповой работы, в которых необходимо согласование действий и сопровождающей их речи.

Познание окружающего мира

Воспитателю необходимо:

- вместе с детьми вспоминать месяцы года, их отнесенность по временам года, основные события, которые происходят в природе и в общественной жизни в определенные месяцы года; знакомить со способом определения времени по часам;
- выяснять, знает ли ребенок имена членов семьи, свой возраст и день рождения, свой адрес, телефон и т.п.; предлагать детям описать свой воскресный день, рассказать о впечатлениях от экскурсии, похода в музей или театр, в гости;
- формировать у детей представление о том, как устроены разные книги, как ими пользоваться; учить искать и находить

- в детских энциклопедиях, словарях и справочниках нужную информацию; обучать пользованию различными принадлежностями для письма, рисования, приготовления подарка своими руками; умению разбираться в их типах и немного в истории происхождения;
- формировать общие представления о том, что Земля — шар, показывать, где на глобусе и на карте находятся Россия, Москва, Санкт-Петербург и свой город, давать сведения о нескольких событиях из истории России;
 - формировать представления о том, что есть другие планеты, что Земля вращается вокруг Солнца, а Луна — вокруг Земли, поддерживать интерес к путешествиям и приключениям;
 - учить разделять реальный и выдуманный мир, действительность и сказку, но одновременно поддерживать фантазию, поощрять придумывание самостоятельных объяснений существующим явлениям;
 - давать сведения о нескольких народах, населяющих Россию, о том, что дети, посещающие группу, могут быть представителями разных национальностей и культур, говорить на разных языках; вызывать понимание того, что жизнь людей устроена по-разному в Африке, на Севере, в Индии и т.д.; что люди могут питаться, жить иначе, чем его семья;
 - учить ориентироваться в окружающем мире по символам и знакам; показывать устройство планов помещений и карт, календарей и ежедневников, расписаний и планов на будущее, составлять их вместе с детьми и поощрять к использованию в играх; показывать, как пользоваться дневниками, тетрадями, а также знакомить с деньгами, предлагать делать для игры игрушечные образцы, придумывать свои знаки и символы;
 - знакомить со своей историей, историей членов своей семьи, своего детского сада, города — по фотографиям, документам, рассказам;
 - воспитывать начала гражданственности в связи с уважением к деятельности взрослых и детей на общее благо, с гордостью за достижения других граждан России; учить осознавать торжественность национальных праздников и быть терпимым к окружающему миру, радоваться успехам других;
 - знакомить детей в самых общих чертах в интересной для них форме с государственным устройством России, с армией, флотом, авиацией, с работой политиков и общественных

деятелей; показывать старые вещи и документы, связанные с историей России; формировать представления об основных современных профессиях;

- учить ориентироваться на улице, знакомить с основными знаками дорожного движения для пешеходов и нормами безопасного поведения; объяснять, что опасно делать, как следует вести себя в различных ситуациях (в темноте, в дождь, в жару, в лесу, с животными), в случае опасности, при пожаре, наводнении, землетрясении и др., как вызвать милицию, скорую помощь;
- учить находить связь между климатом и образом жизни людей, знакомить с тем, как менялся на протяжении истории климат, как человек приспосабливался к окружающему, как менялась его деятельность, воспитывать ответственность за свое поведение в природе и обществе;
- учить классифицировать предметы по внешним и внутренним признакам (по цвету, красочности, привлекательности, обыденности и необычности, форме, размеру, весу, скорости передвижения, назначению и т.п.).

Природа

Педагогу необходимо:

- формировать любознательность, познавательный интерес к природе, обращать внимание детей на наиболее заметные природные явления, особенности живых организмов; учить искать информацию в энциклопедиях и другой детской литературе;
- формировать представление об отличии природы от рукотворного мира, учить выбирать из предложенных воспитателем картинок, предметов и т.п. природные объекты;
- учить детей различать по существенным признакам объекты живой и неживой природы (признаки живого: двигаются, дышат, питаются, размножаются, у них бывают детки), приводить несколько примеров тех и других;
- знакомить детей с ростом, развитием и размножением живых организмов (животных и растений), их потребностью в пище, свете, тепле, воде;
- давать представление о самоценности и необходимости охраны всех без исключения видов растений, животных, независимо от того, нравятся они ребенку, взрослому или нет; о тесной связи объектов живой и неживой природы (на примере леса, луга, озера) и некоторых отрицательных послед-

ствиях нарушения таких связей (в грязной речке погибают рыбы, раки, водные растения; в тех местах, где часто ходит много людей, не растет трава); давать представление о том, что такое «Красная книга», заповедник, как люди охраняют природу и т.п.;

- учить самостоятельно в случае необходимости ухаживать за растениями (поливать), животными (кормить, поить) и объяснять, как это делать; формировать представление о том, что животные, растения в детском саду и дома, т.е. вне природных условий, не могут жить без помощи человека; формировать ответственность и бережное отношение к окружающему, организуя конкретные действия (подкармливать птиц зимой, поливать, рыхлить землю у растений и др.);
- показывать, что для разных мест Земного шара характерны разные объекты живой и неживой природы (в Австралии — кенгуру, в Арктике — белые медведи);
- предоставлять возможность регулярно общаться с объектами природы не только в помещениях и на территории детского сада, но и ходить на экскурсии в ближайший парк, лес (на экологическую тропинку), использовать для ориентирования простые картосхемы; под руководством взрослых наблюдать за объектами природы, делать зарисовки, сочинять рассказы, участвовать в экологических акциях, праздниках; собирать коллекции природного материала (исключая живые объекты), учить классифицировать и обобщать их по разным признакам;
- формировать у детей навыки экологически грамотного поведения в природных условиях (во время прогулок, экскурсий и в процессе повседневной жизни), в быту прививать навыки рационального природопользования (экономия света, воды), например, ребенок обращает внимание на незакрытые шторы, не выключенный свет, оставленный мусор и т.п.;
- приобщать детей к экспериментированию с природными и искусственными материалами (камешки, шишки, песок, глина, пластмасса и др.);
- учить выделять сезонные явления в жизни растений и животных и в неживой природе.

Математические представления

Количество и счет.

- подводить детей к пониманию того, как образуются числа второго десятка (до 20);
- знакомить детей с цифрами от 0 до 9;
- учить определять предыдущее и последующее к названному числу, определять отношения между числами (равенство, неравенство, больше, меньше); пользоваться знаками: = (равно), * (неравно), < (больше), > (меньше);
- учить составлять и решать несложные задачи на сложение и вычитание (в пределах 10), пользуясь цифрами и знаками «+», «-», «=»; определять состав чисел до 10 из двух меньших;
- учить считать по понятийной мерке: глядя на предметы разного цвета и формы, определять, сколько разных цветов на столе, сколько разных форм, в том числе и не пересчитывая сами предметы;

Величина.

- учить измерять длину, ширину, высоту предметов, сравнивать их по весу, определять объем жидких и сыпучих тел с помощью условной мерки;
- демонстрировать, что при измерении условной меркой результат (число) зависит от величины мерки (чем больше мерка, тем меньшее число раз она уложится, и наоборот);
- учить считать по заданной мере (счет со сменой основания счета), когда за единицу принимается не один, а несколько предметов или часть предмета; учить делить предметы на несколько равных частей (на 2, 4, 6, 8...и.т.д.) путем сгибания предмета (бумаги, ткани, шнура и др.) и с помощью измерения условной меркой;
- учить устанавливать отношение «часть — целое»;

Форма.

- » на основе знаний, полученных в предыдущих группах, помогать объединять соответствующие геометрические формы в четырехугольники, многоугольники, находить стороны, углы, вершины, изменять форму по виду и площади;

Пространство.

- помогать овладевать ориентировкой в пространстве (используя планы, схемы), в том числе на листе бумаги, альбома, странице книги; описывать расположение объекта в пространстве и на плоскости;

Время.

- учить называть дни недели, текущий месяц, времена года; определять время по часам с точностью до получаса.

Конструирование

Конструирование из строительного материала:

- развивать умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность их выполнения и на основе этого создавать образ конструкции;
- учить создавать варианты одного и того же объекта в соответствии с постепенно усложняющимися условиями (мост через реку определенной ширины для транспорта; мост для пешеходов и для транспорта через реку определенной ширины и т.п.; двухэтажный мебельный магазин, пожарная часть для конкретных машин и т.п.);
- конструировать знакомые объекты по фотографии, рисунку, схеме, а также по собственному замыслу;
- организовывать коллективное конструирование на основе создания общего замысла и распределения операций его исполнения; формировать умение договариваться и строить совместную деятельность; способствовать разрыванию детских игр с использованием полученных конструкций.

Конструирование из деталей конструктора:

- развивать творчество, воображение, интеллектуальную активность; способствовать созданию разных оригинальных конструкций на одной и той же основе: достраивать заданные взрослым блоки разных конфигураций (Т-образная, П-образная фигуры, толстый брусок и др.);
- проводить конструирование по собственному замыслу без опоры на рисунки и схемы сборки моделей;
- учить встраивать в свои конструкции механические элементы: подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.п., использовать созданные конструкции в играх;
- создавать условия для коллективной деятельности детей.

Конструирование из бумаги:

- развивать творческое мышление и воображение, умение преобразовывать плоскостной материал в объемные формы; помогать детям овладеть следующими способами: закручивание полукруга в острый конус и преобразование квадрата в куб, плетение;
- показывать детям возможность использования одних и тех

же способов формообразования для создания разных поделок; поощрять их деятельность в этом направлении;

- поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению;
- » организовывать коллективное сюжетное конструирование.

Конструирование из природного материала:

- развивать творческое воображение, умение строить выразительный образ с опорой на наглядность (природный материал) и на собственные представления; учить использовать один и тот же материал и как основу, и как деталь образа; самостоятельно применять уже знакомые приемы (изменение пространственного положения основы, дополнение ее и убирание лишнего) в разных условиях;
- организовывать сюжетное конструирование в разных условиях (в детском саду, на участке с использованием снега, камней, песка, бревен и т.п.): развивать инициативную речь детей (описание своих «героев», включение их в общий сюжет и придумывание рассказа, сказки, создание на этой основе книжек с иллюстрациями и т.п.);
- организовывать выставки детских работ; украшать ими интерьеры детского сада.

Дидактическая игра

В дидактической игре воспитатель может решать те же задачи познавательного развития, что и в других видах деятельности, используя ее как на занятиях, так и в свободное время:

- развивать представления о существенных признаках, лежащих в основе родовых обобщений: посуда (столовая, чайная, кухонная); одежда, обувь (зимняя, летняя) и др.: «Наведи порядок», «Исправь ошибку», «Так бывает — не бывает» и др.;
- формировать общие представления о взаимосвязях в типичных экологических системах: лесе, водоеме, парке, огороде, на лугу и др.: лото «Где что растет?» и др.;
- развивать общие представления о природе как среде обитания человека, изменении образа жизни людей в зависимости от природных условий, в которых они живут: «Где были, что видели», «Путешествие по стране» и др.;
- развивать представления о средствах связи и передвижения в разных сферах: на земле, в воде, в воздухе, под землей: лото «Транспорт на земле, в воздухе, в воде», «Путешествие в дальние страны» и др.;

- формировать представления о соотношении целого и части: целое больше части, а часть меньше целого; умение устанавливать отношения предыдущего и последующего числа в числовом ряду: «Сложи куб», мозаика «Цветы (лета, осени, весны)», «Какое число пропустили», «Назови соседей» и др.;
- развивать способность использовать моделирование в качестве средства познания скрытых связей и отношений; умение использовать планы-схемы для прохождения простых маршрутов (в группе, на участке детского сада): «Секреты», «Найди игрушку», «Кто быстрее найдет дорогу к дому» и др.;
- активизировать и обогащать словарь, грамматические формы и речевое общение: «Вечер загадок», «Испорченный телефон», «Скажи наоборот» и др.;
- воспитывать умение строить взаимодействие и взаимоотношения в самостоятельных дидактических играх на основе правил и ориентировки на выигрыш.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Художественная литература

Педагогу следует:

- развивать благодаря чтению представления детей о мире, в котором они живут, об отношениях между людьми и о личностных и речевых характеристиках героев; знакомить детей с языковыми особенностями построения рассказа (типичные формы зачина, кульминации, развязки, окончания) и поощрять их использование в сочинительстве; погружать детей в стихию грамотного литературного языка, обогащать словарный запас;
- поддерживать заинтересованное отношение к чтению, ожидание приятного переживания;
- ежедневно читать детям, используя для этого различные режимные моменты;
- подбирать книги, которые соответствуют интересам детей группы, темам, которые они обсуждают между собой, которые могут послужить источником для развития игровой деятельности;
- вводить в круг детского чтения, кроме художественной литературы, издания познавательного, энциклопедического характера; подбирать материалы, в которых раскрывается родная культура, благодаря которым можно познакомиться

- с местными и общероссийскими традициями, узнать о деятельности взрослых и жизни детей в разных частях света;
- читать «толстые» книги, чтобы дети изо дня в день следили за развитием событий в истории; проектировать продолжительную познавательную, художественную и игровую активность детей, связанную с содержанием книги.
- организовывать обсуждение прослушанного так, чтобы дети демонстрировали понимание прочитанного, придумывали свои версии происходящего; поощрять разыгрывание знакомых историй;
- разучивать стихотворения, учитывая возможности и интересы каждого ребенка;
- пересказывать доступные детям газетные статьи на актуальные темы (например, об извержении вулкана, о новом фильме для детей); знакомить с периодической печатью (журналы для детей); включать детей в создание собственных «книг» и «журналов»;
- поощрять самостоятельное знакомство с книгами (например, в библиотеке), чтение вслух (если ребенок уже научился читать).

Изобразительное искусство

Воспитатель реализует комплекс задач:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- расширять, систематизировать и детализировать содержа-

ние изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении (детеныш прижимается к своей маме или идет за ней следом, звери идут на водопой); учить передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла;
- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, выражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или веселый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.);
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протя-

женности; создавать композицию в зависимости от сюжета — располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (герои сказки «Репка» держатся друг за друга, колобок катится навстречу зайчику); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное — основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; познакомиться с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема;

- **в рисовании** совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно — гуашь, для предварительных набросков или эскизов — уголь или простой карандаш);
- **в лепке** побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа;
- **в аппликации** инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод елочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);

- поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям; использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу; экспериментирование с материалами и средствами изображения;
- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции; сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов); поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотношению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне);
- предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования — сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;
- в дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые цветосочетания;
- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

Детский дизайн.

Педагог может:

- знакомить со способами плоскостного и объемно-пространственного оформления: моделирование, макетирование (фасоны и декор одежды, изготовление аксессуаров);
- показывать, как следует планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослым);
- организовать участие детей в создании тематических компози-

ций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диарамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);

- учить детей использовать современное оборудование (лекала, трафареты, степлеры и т.п.) и разные материалы (естественные — дерево, камень, ткани и др., и искусственные — различная упаковка, бижутерия, пленки, галантерея и др.).

Художественный музей.

Взрослый должен:

- учить ребенка при посещении музея бережно относиться к культурным ценностям и правильно вести себя там;
- помогать различать произведения искусства по видам (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и жанрам (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжет);
- помогать при восприятии произведения чувствовать характер и настроение образа;
- создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей;
- стимулировать желания детей к повторным посещениям музеев и выставок.

Музыка

Педагог должен решать следующие задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;

- предлагать детям на занятиях музыку в аудио- и видеозаписи, а также стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы; организовывать, по возможности, посещение доступных детям по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение:

- пополнять у детей запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить детей народным и балетным танцам (полька, галоп), развивать эмоциональное общение в них;
- учить детей выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием мышечного чувства; специальное внимание уделять свободе и выразительности движений рук;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций; способствовать развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах; стимулировать создание развернутых творческих композиций; формировать у детей на этой основе воображение и творческое мышление.

Пение:

- работать с певческими голосами детей, не допуская форсировки звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией, добиваясь у всех детей «близкого», позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- работать с хором с учетом природных типов голосов; распевать детей по голосам перед пением песен; использовать репертуар, соответствующий типам голосов;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить детей постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом; использовать пение без аккомпанемента;
- развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные, и актерские способности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать с детьми в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; закреплять у них навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры; чувствовать форму;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма);
- развивать у детей творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации как хоровое, малогрупповое, так и сольное пение; обязательно учитывать при этом голосовые особенности и возможности детей;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе и т.п.);
- учить детей взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации; подчиняться замыслу режиссера, который ставит этот спектакль;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра

Педагогу следует:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие детей в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его «оформителей» (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов и пр.);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

	Вид занятий	Кол-во занятий
1.	Развитие речи и начал грамоты	2
2.	Познание окружающего мира, природа	2
3.	Математические представления	2
4.	Конструирование	1
5.	Художественная литература	1
6.	Изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация)	3
7.	Музыка	2
8.	Физкультура	2
	Всего	15

Примечания.

Длительность занятия не более 30 минут с интервалом между ними 10 минут. Третье физкультурное занятие - на прогулке, в бассейне, в форме спортивно-игровых праздников и развлечений и др. Кроме 16 указанных занятий может проводиться еще одно любое дополнительное занятие в неделю во второй половине дня

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШЕСТИ-СЕМИ ЛЕТ

Символично-моделирующие виды деятельности

Сюжетно-ролевая игра:

- стремится стать участником коллективной сюжетно-ролевой игры;
- самостоятельно организует предметно-игровую среду;
- в сюжетах игр отражает и преломляет окружающую действительность, содержание прочитанных книг, телевизионных передач;
- действия в игре все больше замещает словом («Уже поели, а теперь отправляемся в путешествие»);
- использует высказывания и ролевую беседу с другими детьми;
- индивидуальные желания соотносит с содержанием общей игры и взятой на себя ролью.

Режиссерская игра:

- ребенок берет на себя роль организатора и исполнителя всех действующих лиц в игре;

- ребенок создает и проигрывает целостные сюжеты;
- удерживает разные позиции и планирует действия за различных героев: используя развернутую речь.

Народные игры:

- четко соблюдает правила игры и получает удовольствие от их выполнения («Ручеек», «Бояре», «Колечко» и др.);
- испытывает чувство радости от принадлежности к группе сверстников, от принятия его другими детьми (выбрали в пару, в качестве ведущего и т.п.);

Дидактические игры:

- стремится к достижению заданного игрой результата (правильно сложил картинку, нашел выход из лабиринта);
- умеет следовать логике действий в игре (последовательность ходов, ориентация на условия действия);

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация):

- в рисунке отражает людей, бытовые сюжеты, картины природы и городской и сельской жизни, сказочные образы;
- речь, (замысел) предвосхищает создание рисунка;
- использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм и др.) в создании рисунка;
- создает оригинальные рисунки (не повторяющие рисунки других).

Конструирование:

- создает конструкции из разных материалов по собственному замыслу;
- применяет разные средства для достижения результата (схемы, модели, рисунки, образцы и др.);
- пользуется обобщенными способами конструирования (комбинаторика, изменение пространственного положения, дополнение и убиение лишнего для получения новой целостности);
- участвует в создании разных поделок в соответствии с их функциональным назначением (для праздника, карнавала, спектакля, для украшения интерьера, для игры и др.).

Самообслуживание и элементы труда

- распределяет и координирует свои действия в процессе выполнения обязанностей дежурных по столовой, уходе за животными и растениями в группе и на территории детского сада, поддержания порядка в групповой комнате;
- владеет культурно-гигиеническими навыками как элементами здорового образа жизни (умывается, причесывается, но-

сит одежду и обувь опрятно, моет руки после туалета, улицы и перед едой и др.);

- стремится быть причастным к труду взрослых (помогает поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.).

Общение

Общение со взрослым:

- инициативен в общении с педагогами, персоналом учреждения, родителями других детей;
- поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы и отзывается на просьбы;
- беседует на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные и др.);
- умеет попросить о помощи и заявить о своих потребностях в приемлемой форме;
- в общении проявляет уважение к взрослому.

Общение со сверстниками:

- способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками (появляются друзья);
- проявляет чувство самоуважения и собственного достоинства, может отстаивать свою позицию в совместной деятельности;
- умеет договариваться со сверстниками;
- проявляет готовность посочувствовать, пожалеть, утешить, когда сверстник чем-то расстроен, огорчен; помочь ему, поделиться с ним (игрушками, карандашами и др.).

Речь

- свободно владеет родным языком, высказывается простыми распространенными предложениями; может грамматически правильно строить сложные предложения;
- может построить связный рассказ по сюжетной картинке (картинкам);
- использует обобщающие слова, антонимы, сравнения;
- использует речь для планирования действий;
- понимает ситуацию только на основе словесного описания по контексту (рассказ другого ребенка о путешествии);
- свободно участвует в диалоге со сверстниками и взрослыми, выражает свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых средств, владеет формами вежливости;
- проявляет интерес к книгам и может назвать несколько известных ему литературных произведений;

- по собственной инициативе запоминает и использует разные отрывки речи (из телепередач, книг и др.);
- рассказывает различные истории, пытается сочинять сказки, проявляет интерес к игре с рифмой и словом;
- имеет элементарное представление о языковой действительности (о звуке, слове, предложении).

Познавательное развитие

Ориентировка в окружающем:

- знает свое имя и фамилию, день рождения, как зовут родителей, называет адрес;
- имеет представление о России как своей стране;
- узнает и называет символику своей страны («флаг России», «герб России», «гимн России»);
- интересуется объектами и явлениями живой и неживой природы, проявляет бережное отношение к природе, устанавливает простые причинно-следственные связи (например, зависимость роста и развития растений от наличия влаги, питательной почвы, света, тепла и др.);
- имеет представление о сезонных изменениях в природе, домашних и диких животных;
- имеет навыки рационального природопользования (не лить зря воду, не сорить, не ходить по газону и др.);
- знает и называет материал, из которого сделаны предметы (стекло, металл, дерево, бумага и др.) и свойства этих материалов (прозрачный, твердый, холодный, гладкий, бьется, рвется и др.);
- имеет представление о труде окружающих его людей, может назвать несколько профессий, сказать, что этот человек делает (врач лечит, учитель учит);
- ориентируется в транспортных средствах своей местности, знает основные правила поведения на улице и в общественном транспорте, понимает смысл общепринятых символических обозначений (дорожные знаки, дорожная разметка, светофор, остановка транспорта и др.);
- понимает слова «вчера», «сегодня», «завтра» и некоторые другие обозначения времени (в воскресенье, отпуск, праздник и др.);
- обсуждает различные события, приводя самостоятельные аргументы.

Экспериментирование:

- проявляет интерес к практическому экспериментированию и любознательность;
- находит способы решения различных проблем с помощью пробующих действий;
- устанавливает причинно-следственные связи (катание мяча по разным поверхностям — гладким, шершавым, с разным углом наклона, погружение разных предметов в воду — тонет, не тонет и др.);

Развитие обобщений:

- обобщает представления и систематизирует объекты по выделенным свойствам и назначению (раскладывает по величине не менее 10 предметов одинаковой формы);
- объединяет предметы на основе общих признаков и обозначает их обобщающим понятием (одежда, мебель, посуда и др.);
- имеет представления об элементах универсальных знаковых систем (буквы, цифры);
- владеет логическими операциями - анализирует, выделяет свойства, сравнивает, устанавливает соответствие (анализирует образцы, сравнивает музыкальные произведения, прогнозирует возможные действия героев книг, фильмов, варианты их завершения и др.).

Эмоциональные проявления

- инициативен, активен, испытывает удовольствие от предстоящих событий (радуется тому, что сегодня будет театральная постановка, чтение любимой книги, экскурсия в зоопарк, музей и др.);
- хочет нравиться, отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений, и в то же время некоторой сдержанностью эмоций (владеет социально приемлемыми способами выражения бурной радости, гнева, злости, страха);
- способен к волевой регуляции поведения, преодолению своих непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, правилам, данному слову, общей договоренности; поддается уговорам воспитателя;
- проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности (выполняет поручение, настойчиво ищет решение задачи, как лучше собрать модель и др.);
- с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них отзывается;

- осторожен, предусмотрителен в незнакомой обстановке, избегает травм (не идет с незнакомым человеком, учитывает непредсказуемость поведения животных, осторожно действует с острыми предметами, хрупкими игрушками и др.).

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

- хочет заниматься интересными делами, умеет сам их находить;
- стремится к контактам, проявляет доброжелательность в общении со взрослыми и сверстниками, адекватность в поведении, эмоциональную отзывчивость;
- стремится к освоению нового (информации, игр, способов действия с различными предметами).

Проявления в физическом развитии:

У ребенка развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скоростные и силовые качества):

- сохраняет статическое равновесие (от 15 секунд), стоя на линии (пятка одной ноги примыкает к носку другой ноги);
 - подбрасывает и ловит мяч двумя руками (от 10 раз);
 - прыгает в длину с места, приземляясь на обе ноги и не теряя равновесия;
 - бежит свободно, быстро и с удовольствием, пробегает со старта дистанцию 30 м; ловко обегает встречающиеся предметы, не задевая их;
 - бросает теннисный мяч или любой маленький мячик, шишку, снежок и др. удобной рукой на 5-8 м;
 - хорошо владеет своим телом, сохраняет правильную осанку.
- У ребенка накапливается резерв здоровья: снижается частота заболеваний, они протекают сравнительно легко, чаще всего без осложнений. Ребенок активен, хорошо ест и спит. Владеет элементарными навыками здорового образа жизни (соблюдает правила личной гигиены, проявляет разумную осторожность в потенциально опасных ситуациях).

Организация жизни и деятельности детей

При организации жизни детей необходимо учитывать: возрастные особенности и возможности детей и вытекающие отсюда задачи воспитания, обучения и развития; интересы и потребности самих детей и их родителей; специфику учреждения — оснащенность, природное и культурно-историческое окружение и др.

С целью охраны физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия важно, с одной стороны, поддерживать определенную размеренность детской жизни, используя стабильные, ритуальные ее компоненты (режим, утренняя гимнастика, систематические занятия, обсуждения предстоящих дел и т.п.), а с другой — вносить элементы сюрпризности и экспромтности (карнавальное шествие взрослых, игра с солнечными зайчиками, фестиваль мыльных пузырей, участие родителей в досуге детей и т.п.).

Необходимо сохранять специфику игры и обучения.

Самодетельная игра, в которой дети осваивают назначение предметов и способы действия с ними, а также определенный, доступный им пласт человеческих отношений, должна занимать достойное место и выступать именно в этой роли. Для ее развития необходима многоаспектная поддержка.

Подчинять игру решению исключительно дидактических задач — значит загубить и игру, и обучение.

Обучение детей происходит прежде всего на занятиях, которые имеют разные специфические дошкольные формы организации. Основу обучения составляет разнообразная деятельность детей. Дошкольнику необходимо возвращаться к уже пройденному, и поэтому важна цикличность содержания, позволяющая ему использовать уже знакомое в новых ситуациях и таким путем больше узнать, расширить свои представления и связать их между собой.

Содержание каждого занятия должно сочетаться не только с предыдущим, но с последующим материалом, и поэтому в

конце занятия важно выяснять с детьми, что им еще предстоит узнать по поводу того или другого объекта или явления, т.е. как бы открывать перспективу дальнейшего познания. В результате дети сами начинают проявлять интерес к предстоящему, задаваться вопросами и ждать следующего занятия.

Необходимо обеспечивать взаимосвязь занятий с повседневной жизнью, с игрой. Только в этом случае можно ожидать, что та или другая информация будет усвоена и станет знанием и регулятором поведения ребенка. Чрезвычайно важна в связи с этим организация выхода детей за пределы прогулочного участка, использование культурно-исторического и природного окружения: посещение музеев (изобразительного и прикладного искусства, краеведческого; музеев, представляющих жизнь известных людей и т.п.); мастерских, где трудятся местные художники, народные умельцы и др.; библиотеки, театра, зоопарка и т.д.

Дети учатся не только у взрослого, но и друг у друга, и поэтому необходима организация их содержательного общения на занятии, предполагающая возможность обсуждения, свободный выбор партнера, средств деятельности и т.д.

В детском саду нужно создать условия для того, чтобы дети могли возвращаться к своим работам (рисункам, поделкам, моделям и т.д.), изменять их, совершенствовать, объединять и т.п. Организация в группах «мини-мастерских» может сыграть в этом большую роль.

Такое обучение способствует не только формированию знаний, умений, навыков (что тоже очень важно), но и развитию личностных качеств: самостоятельности, ответственности, инициативности, любознательности, творческого отношения к делу, произвольности и свободы поведения.

Сетки занятий для каждой возрастной группы представлены в Программе как примерные, позволяющие воспитателю для решения тех или иных задач заменять одни виды занятий другими в рамках времени, отведенного для них в режиме дня.

Большую роль играет создание *развивающей среды*, которая функционально моделирует развитие детской деятельности, открывает ребенку пространство для ориентировки и действия, отличается вариативностью и возможностью действовать в ней (и с ней) самим детям. Развивающая предметная среда призвана обеспечить развитие общения между детьми и детьми и взрослыми. При создании общей системы развивающей предметной среды следует учитывать программное со-

держание физического, социального, эстетического, познавательного воспитания и развития детей. Все это отличает развивающую среду от обычной бытовой предметной среды. И та и другая среда должны быть функционально комфортными для детей.

Основные требования к развивающей предметно-пространственной среде:

- Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры;
- Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.
- Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский) через организацию предметной среды. Среда должна обеспечивать возможность взаимодействия детей между собой и со взрослыми.
- Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также в связи с этим и к наделению новыми смыслами консервативных компонентов. Это порождает новые идеи, образы, способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.
- Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.

Для обеспечения формирования у детей «базового доверия к миру», которое составляет основу его психологической защищенности, взрослые создают атмосферу доброжелательного отношения как между собой, так и между детьми, а также детьми и взрослыми. Чрезвычайно важно обеспечить каждому ребенку возможность плавного и безболезненного вхождения

в жизнь детского сада. Особенно в этом нуждаются тревожные дети, которые, как правило, отличаются сильной привязанностью к близким. И только совместно с родителями можно благополучно решить эту проблему.

Планирование педагогической работы составляет одну из основ правильной организации жизни детей в детском саду. Оно строится прежде всего на анализе продвижения всей группы и индивидуально каждого ребенка. При возможных вариантах проектирования педагогической работы в плане должны быть отражены три основных составляющих: задачи развития детей, содержание и формы работы, организация среды.

Реализация кратко изложенных выше основных принципов организации жизни детей в детском саду требует объединения усилий всех профессионалов, включая и «предметников» — специалистов дополнительного образования, — умеющих продуктивно работать в «единой команде», сохраняющей самоценность дошкольного детства и детского сообщества.

При этом важна **работа психолога** в детском саду. Именно психолог, постоянно наблюдая детей на занятиях и в свободной деятельности, замечает и уточняет их индивидуальные и возрастные особенности, выделяет категории «нестандартных» детей — тревожных, агрессивных, застенчивых, гипер- и гипоактивных и т.д., помогает педагогам найти подход к этим детям. В задачи психолога входит не только (и не столько) диагностико-коррекционная деятельность, но и поиски путей установления взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми, педагогов, детей и родителей между собой. В случае затруднений, связанных с психофизиологическими особенностями ребенка, психолог может рекомендовать родителям обратиться в те или иные медико-психолого-педагогические центры или аналогичные организации.

Сегодня эта команда профессионалов не может полноценно и продуктивно работать без реального **сотрудничества с семьей**. Родители каждого ребенка должны быть максимально включены в жизнь детского сада, что позволит им лучше понимать своего ребенка, видеть его успехи и трудности, с доверием относиться к рекомендациям воспитателя.

Сотрудничество с семьей должно строиться на основе взаимно дополняющего диалога, признания достоинств и неповторимости вклада каждого воспитательного института в развитие и социальное взросление ребенка. Семья и группа сверстников начинают выступать для ребенка своеобразной школой соци-

ального поведения и социальных чувств, где он находит поддержку своим духовным, душевным и эмоциональным силам. В сотрудничестве с семьями воспитателю важно активнее смещать акцент с установки «давать родителям знания» на установку «давать им опыт осознания знаний и своей родительской позиции в целом». Для установления доверительных отношений с семьями воспитанников воспитатель активно использует язык принятия, поддержки и соучастия, дает понять родителю, что внимательно слушает и слышит его. Но делает это не ради «соответствия ожиданиям семьи», «чтобы произвести хорошее впечатление» или «утвердить свою правоту», а с целью совместного поиска решения проблем прежде всего ребенка.

ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПРИЛОЖЕНИЕ

Обучение русскому как второму языку

Обучение второму языку зависит от региона и типа дошкольного учреждения, — в регионах могут возникать различные формы объединения детей с разными языками в одном дошкольном учреждении. Задачи обучения меняются соответствующим образом:

- обучать русскому языку детей, не владеющих им, если весь педагогический процесс проходит на русском языке; для этого: постепенно вовлекать детей в общую деятельность всей группы на основном языке, проводить дополнительные занятия по русскому языку в целях скорейшей интеграции ребенка в педагогический процесс, опираться на помощь родителей или педагога по родному языку для лучшего освоения детьми содержания программы;
- знакомить с основами русского как государственного языка России в местностях, где весь педагогический процесс в детском саду осуществляется на национальном языке, для этого: учить наиболее употребительные слова, выражения, разучивать общераспространенные песни, стихи, игры, вводить элементы праздников и обычаев на русском языке;
- способствовать освоению общекультурных норм поведения детьми, приходящими из семей с иным жизненным укладом;
- проводить подготовку детей к школе в зависимости от того, в школу с каким языком обучения собирается поступать ребенок;

- понимать, что общее познавательное, эмоциональное и социальное развитие ребенка является приоритетным, что, по возможности, родной язык должен быть развит на максимальном для данного возраста уровне, что знакомство с родным языком и культурой, как правило, предшествует знакомству с иными языками и культурами;
- во всех дошкольных учреждениях России объяснять педагогам, родителям, общественности значение и важность развития полноценного двуязычия, знакомить с жизнью различных народов, воспитывать уважение и интерес к иным культурам, способствовать воспитанию толерантности.

ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ВТОРОЙ ГОД ЖИЗНИ)

Списки рекомендуемых игр и литературных, музыкальных и других произведений по воз- растным группам

ПЕРВАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ПЕРВЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

Примерный музыкальный материал

Одна-две колыбельные песни, плясовы: «Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Юрочка», «Барыня», «Уж я золото хороню» и т.п., вальс (можно «Вальс» С. Майкапара из сборника «Бирюльки»).

Слушание: «Где ты, зайка?», «Колыбельная», «Петушок».

Игры: «Маленькие прятки за платочек», «Как у наших у ворот» (игра-пляска).

Музыкально-двигательные показы: «Колыбельная» (качают куклу), «Маленькие ладушки», «Маленькая кадриль» (пляска и музыкальный показ), «Лошадка», «Птичка», «Шарик мой голубой» (муз. Е. Тиличевой, слова А. Шибицкой), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкель), «Куколка» (муз. М. Красева, слова Л. Мироновой), «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, слова М. Долина), «Сорока» (рус. нар. прибаутка), «Идет коза» (рус. нар. пес), «Топ-топ» (муз. М. Красева).

Музыкальные инструменты: триола; разнообразные дудочки, звук которых приятен и негромок; металлофон; детские арфа и гусли; бубен; погремушки разного звучания; маленькие колокольчики (два-три) разного звучания; детская гармошка; треугольник; маленький детский барабанчик (из кожи).

Рекомендуемые произведения художественной литературы «Ладушки», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик» и др. (от 1 г. до 1 г. 3 мес). «Петушок, петушок», «Курочка», «Киска, киска», «Баю-баю», «Солнышко — ведрышко» в обработке В. Федявской; «Собачка» Н. Комиссарова, «Кошечка» Н. Найденова и др. (от 1 г. 3 мес. до 1 г. 6 мес). Народные потешки и сказки: «Катя, Катя», «Курочка Ряба», стихи поэтов: А. Барто «Уронили мишку на пол», «Нет, напрасно мы решили», «Кто как кричит»; М. Ивенсен «Поглядите, зайка плачет»; М. Клокова «Мой конь» и др. (от 1 г. 6 мес. до 1 г. 9 мес); А. Барто «Снег»; З. Александрова «Дождик»; О. Высотская «Грибок» и др., А. Барто «Села птичка на окошко», «Я люблю свою лошадку», «Самолет построим сами»; М. Клокова «Гоп-гоп»; З. Александрова «Девочки и мальчики прыгают как мячики» из книги «Катя в яслях» и др. (от 1 г. 9 мес. до 2 лет).

Музыкальный репертуар

Песенки: «Поет, поет, моя Танечка», рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан; «Прилетайте, птички», укр. нар. мелодия, сл. И. Плакиды.

Песни: «Птичка», муз. Е. Тиличевой, сл. К. Шмаковой; «Петушок», рус. нар. прибаутка (обр. М. Красева); «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн.

Игровые упражнения, игры: «Ладушки», рус. нар. мелодия, сл. Блуменфельд; «И кумушки, и голубушки», рус. нар. мел. (обр. М. Раухвергера); «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой, автор игры Т. Бабаджан; «Погремушки», укр. нар. мелодия (обр. М. Раухвергера); «Гопачок», укр. нар. мелодия (обр. М. Раухвергера), игровое упражнение с погремушками; «Мячик», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; автор игры И. Плакида (вариант игры Н. Фок); «Колечки», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, автор игры Т. Бабаджан.

Пляски: «Айда», муз. В. Верховинца, сл. и движения Г. Ильиной; «Гопачок», укр. нар. мелодия (обр. М. Раухвергера); «Микита», белорус, нар. мелодия (обр. С. Полонского), сл. и движения М. Александровской; «Юрочка», белорус, нар. песня (обр. Ан. Александра).

Детский утренник «Елка», сценарий В. Петровой («Музыка — малышам», М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2001 г.).

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ)

Рекомендуемые произведения художественной литературы

Малые формы фольклора: «Ладушки», «Сорока, сорока», «Пальчик-мальчик...», «Петушок, петушок», «Киска, киска», «Катя, Катя», «А баиньки-баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай...», «Вот и люди спят...», «Водичка, водичка...», «Наша Маша маленька...», «Ой, ду-ду», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...» и др.

Поэзия: В. Жуковский «Птичка»; А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!»; М. Лермонтов «Спи, младенец, мой прекрасный»; А. Барто «Мишка», «Бычок», «Самолет», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Лошадка», «Кто как кричит»; В. Берестов «Больная кукла», «Мишка, мишка, лежебока»; З. Александрова «Раз — два — три — четыре — пять»; Э. Мошковская «Мчится поезд» и др.

Проза: «Репка» (рус. ск., обр. К. Ушинского); «Курочка Ряба» (рус. ск., обр. К. Ушинского); «Теремок» (рус. ск., обр. М. Булатова); «Колобок» (рус. ск., обр. К. Ушинского). Л. Толстой «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки»; Е. Чарушин «Курочка»; К. Чуковский «Цыпленок»; В. Сутеев «Под грибом», «Три котенка»; Я. Тайц «Кубик на кубик», «Впереди всех»; Н. Калинина «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» и др.

Педагог может изменять этот список, дополнять его произведениями аналогичного типа с учетом региональных традиций.

Музыкальный репертуар

Песни: «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», рус. нар. песня (обр. М. Красева); «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Киска», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. мелодия (обр. Н. Метлова), сл. И. Плакиды; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн; «Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Песня про елочку», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Лобачева), сл. А. Барто; «Солнышко», укр. нар. песня (обр. Н. Метлова), сл. Е. Переплетчиковой.

Слушание: К. Руббах «Воробей»; М. Раухвергер «Автомобиль»; Г. Фрид «Барабан», «Мячик»; В.А. Моцарт «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а); «Аллегро до мажор» (Кехель, № 1б); И.С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2, си минор; Л. Бетховен «Багатель ля минор, опус 119, № 9»; П. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы»; «Вот уж зимушка проходит» рус. нар. мелодия, сл. Т. Мираджи; «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

Слушание в игровой форме: «Кто это?», «На чем приехал гость?», автор И. Плакида.

Музыкальное движение: Упражнения на различение характера двух контрастных произведений: «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. Упражнения на различение двухчастной контрастной формы: «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок» (обр. М. Раухвергера); «Упражнение с султанчиками (или с платочками)», рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. М. Раухвергера. Упражнения на различение динамических оттенков: «Как мы умеем хлопать», муз. Ф. Шуберта, «Экоссез».

Пляски: «Русская плясовая», рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской; «Калинка», рус. нар. мелодия (обр. Т. Ломовой), сл. В. Петровой; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды.

Музыкальные игры: «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Т. Бабаджан; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Зайки»; рус. нар. песни: «Зайчик» в обр. М. Красева и «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. песни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская.

Игры для праздничных утренников: «Листопад», авторы игры Т. Мираджи, И. Грантовская; «Зайки-шалунишки и косолапый мишка», автор И. Грантовская; рус. нар. мелодия «Птички и кот», муз. Н. Римского-Корсакова, авторы игры И. Плакида, И. Грантовская; «Петрушка», муз. Д. Шостаковича, автор игры В. Петрова.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

Примерный перечень подвижных игр

С ходьбой и бегом: «Пройди — не задень», «Пройди — не упади», «Бегите к флажку», «Мыши и кот», «Птички в гнездышках», «Автомобиль», «Найди свой домик», «Лохматый пес».

С прыжками: «По ровненькой дорожке», «Лягушки», «Через ручеек», «С кочки на кочку», «Поймай комара», «Воробушки и кот», «Зайчата».

С ползанием, лазанием: «Проползи — не задень», «Пробеги как мышка, пройди как мишка», «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой».

С бросанием, ловлей: «Подбрось — поймай», «Поймай — прокати», «Сбей булаву», «Кто дальше бросит (мяч, мешочек, снежки)», «Попади в круг».

На ориентировку в пространстве: «Найди свое место», «Найди, что спрятано», «Угадай, кто и где кричит».

Народные игры, забавы: «У медведя во бору», «Прятки», «Жмурки», «Мыльные пузыри», «Напои лошадку».

Рекомендуемые произведения художественной литературы

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, половицы и поговорки. «Солнышко, ведрышко...», «Радуга-дуга», «Дождик-дождик, полно лить!», «Дождик, дождик, пуще!», «Сорока, сорока...», «Сидит белка на тележке», «Жили у бабушки...», «Заяц Егорка...», «Дедушка Ежок...», «Божья коровка...», «Расти, коса...», «Тили-бом! Тили-бом!», «Сидит, сидит зайка», «Огуречик, огуречик...», «Кисонька-мурысенька...», «Мыши водят хоровод...», «Уж ты, котя-коток...», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю...» и др.

Поэзия: В. Жуковский «Птичка»; А. Блок «Зайчик»; М. Лермонтов «Спи, младенец...» (из стихотв. «Казачья колыбельная»); А. Кольцов «Дуют ветры...» (из стихотв. «Русская песня»); А. Плещеев «Сельская песня»; А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...») и др.

К. Чуковский «Телефон»; З. Александрова «Мой Мишка»; А. Барто, из цикла «Игрушки»; А. Барто, П. Барто «Девочка чумазая»; В. Берестов «Коза», «Петушки», «Бычок», «Веселое лето» и др.; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Усатый полосатый»; С. Михалков «Песенка друзей»; Н. Саконская «Где мой пальчик?»; И. Токмакова «Медведь» и др.

Проза: «Репка» (рус. ск., обр. К. Ушинского); «Теремок» (рус. ск., обр. М. Булатова); «Колобок» (рус. ск., обр. К. Ушинского); «Волк и козлята» (рус. ск., обр. А.Н. Толстого); «Заюшкина избушка» (рус. ск., обр. О. Капицы); «Маша и медведь» (рус. ск., обр. М. Булатова); «Кот, петух и лиса» (рус. ск., обр. М. Боголюбской); «Теремок» (рус. ск., обр. Е. Чарушина); «Рукавичка» (укр. ск., обр. Е. Благиной); «Пых» (белорус. ск., пер. Н. Мяслика); «Ленивая Бручолина» (итал. ск., обр. Вершинина); Л. Толстой «Три медведя»; Бр. Гримм «Сладкая каша» (нем. ск., пер. Н. Жбанковой) и др.

Л. Толстой «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; В. Бианки «Лис и мышонок»; Н. Павлова «Земляничка»; В. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»; С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке»; Е. Чарушин «Волчишко» и др.

Некоторые из рекомендованных произведений повторяются, потому что многие дети стали посещать детский сад только с этой группы.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки

В.А. Моцарт «Весенняя» (сопрано или детский хор); Б. Флисс «Колыбельная» (детский хор); Р. Шуман «Смелый наездник» (ф-но); К. Сен-Санс «Куры и петухи»; М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но); П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но). С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр); А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но); С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но); В. Агафонников «Танечка, баю-баюбай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но); Русские народные песни: «Ах, вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр; ф-но).

Музыкальное движение

Игровые упражнения: «Кто хочет побегать?» — литов. нар. п. в обр. Л. Вишкарева; «Ходьба и бег» — латв. нар. мел.; «Бегаем парами» — укр. н. мел. «Метелица» в обр. А. Алябьева; «Бодрая ходьба» — Л. Абелян «Марш»; «Весело шагаем» — Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»; «Ветерок и ветер» — Л. Бетховен «Лендлер»; «Гордый петушок развеселился» — франц. нар. мел.; «Учимся танцевать» — рус. нар. п. «Ах, ты, береза»; «Змейка» — В. Щербачев «Куранты».

Этюды: «Зайчик прыгает» — В. Агафонников «Маленький, беленький»; «Птички летают» — Л. Банников «Птички»; «Вези меня, лошадка!» — муз. Е. Рагульской, сл. В. Татарина «Лошадка»; «Вот какой я петушок!» — муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок».

Игры: «Передай игрушку» — Т. Ломова «Мелодия»; «Зайки идут в гости» — М. Гедике «Колыбельная» (фрагмент); М. Красев «Серый зайка умывается»; рус. нар. п. «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Петух и курочки» — рус. нар. п. «Ах, вы, сени» в обр. Г. Фрида; «Кошка и котята» — М. Раухвергер; «Жеребята, домой!» — Н. Потоловский «Лошадка».

Танцы: «Ладушки» — Н. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Подружились» — Т. Вилькорейская «Пляска с ложками» — рус. нар. п. «Виноград»; «Пляска с бубном» — укр. нар. п. «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева; «Отвернусь и повернусь» — рус. нар. п. «А мы просо сеяли»; «Танец в двух кругах» — М. Сатулина; «Елочка» (хоровод) — муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Елочка» (хоровод) — муз. и сл. Ф. Финкельштейн.

Пение

«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ладушки», рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка; «Петушок», рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева; «Жучка», муз. Н. Кукуловской, сл. С. Федорченко; «Кошка, как тебя зовут», муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; «Петушок», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой; «Петушок», рус. нар. п. в обр. М. Красева; «Зайчик», рус. нар. п. в обр. Г. Лобачева; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Маленькая Юлька», словенская нар. п. в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой; «Куколка Маша», муз. и сл. С. Невельштейн; «Шапка да шубка», рус. нар. прибаутка; «Солнышко, встань!», муз. А. Филиппенко, сл. народные.

Игра на детских музыкальных инструментах

С. Соснин «Начинаем перепляс»; В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг»; С. Дорохин «Как на пишущей машинке»; Г. Богоино «Дятлу весело, дятлу грустно»; Е. Поплянова «Слово на ладошках»; А. Балтии «Дождь танцует»; Ф. Госсек «Гавот»; Д. Кабалевский «Ежик».

Музыкальная игра-драматизация

В. Герчик «Перчатки», стихи С. Маршака; В. Кузнецов «Цыпленок», музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок».

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

Примерный перечень подвижных игр

С ходьбой и бегом: «Пилоты», «Цветные автомобили», «Лошадки», «Найди себе пару», «Ловишки», «Бездомный заяц», «Кто быстрее до флажка», «Не опоздай», «Перемени предмет».

С прыжками: «Подпрыгни повыше», «Лягушки», «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «По дорожке на одной ножке», «Скок-поскок», «Вороны».

С ползанием, лазанием: «Котята и ребята», «Котята и щенята», «Мышки в норках», «Обезьянки», «Перелет птиц».

С бросанием и ловлей: «Мяч через сетку», «Целься верней», «Попади в цель», «Подбрось повыше», «Поймай мяч», «Прокати в ворота», «Кегли», «Кольцеброс», «Школа мяча».

На ориентировку в пространстве: «Найди и промолчи», «Кто ушел?», «Чье звено скорее построится».

Народные игры, забавы: «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Пятнашки», «Прятки», «Жмурки с колокольчиком», «Дай кролику морковку».

Игры со спортивным инвентарем

На санках: «Гонки санок тройками», «Оленьи упряжки», «Веселые тройки», «Попрыгунчики вокруг санок», «Кто быстрее».

На лыжах: «Догоните меня», «Карусель в лесу», «Кто первый повернется?», «С горки в присядку».

На велосипеде: «По узкой дорожке», «Прокатись по кругу», «Соблюдай правила дорожного движения».

Игры, забавы в водной среде (бассейне, реке, море): «Невод», «Лодочка с веслами», «Ледокол», «Задний ход», «Крокодил», «Раки», «Крабы», «Бегом в воду», «Дождик», «Веселые брызги», «Цапли», «Нос утонул», «Дровосек в воде», «Карусель», «Фут-

бол в воде», «Бегом за мячом», «Покажи пятки», «Поплавок», «Катание на кругах».

Игры с физкультурными пособиями (с мячами, обручами, скакалками и пр.): «Серсо», «Кольцеброс».

Рекомендуемые произведения художественной литературы
Малые формы фольклора: Загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорки. «Божья коровка ...», «Дождик, дождик, веселей...», «Дон! Дон! Дон!..», «Стучит, бренчит...», «Гуси вы, гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Тень-тень, потетень...», «Жил у бабушки козел...», «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...» (по Ф.Б. Миллеру) и др.

Поэзия: А.К. Толстой «Колокольчики мои» (отр.); К. Бальмонт «Росинка; А. Плещеев «Осень наступила» (в сокр.); А. Блок «Ветхая избушка...», «Спят луга...»; С. Дрожжин «Улицей гуляет...» (из стихотв. «В крестьянской семье»); И. Суриков «Зима»; А. Майков «Голубенький, чистый...» (из стихотв. «Весна»), «Ласточка примчалась...»; А. Пушкин «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступл. к поэме «Руслан и Людмила»); В. Брюсов «Спи, мой мальчик...»; А. Майков «Колыбельная песня» и др.

В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Н. Матвеева «Она умеет превращаться»; М. Карем «Лгунишки»; С. Михалков «Где очки?»; С. Маршак «Пудель»; С. Маршак, из цикла «Детки в клетке», «Сказка об умном мышонке»; В. Берестов «Искалочка»; З. Александрова «Таня пропала»; Е. Серова «Похвалили»; С. Михалков Рисунок»; М. Карем «Шире круг»; А. Введенский «Сны»; Л. Квитко «Ручеек»; И. Токмакова «Плим», «Дождик», «Где спит рыбка»; Е. Благинина «Дождик, дождик...»; С. Черный «Приставалка»; К. Чуковский «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; Б. Заходер «Волчок», «Кискино горе»; Д. Хармс «Очень страшная история»; Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» и др.

Проза: «Смоляной бычок» (рус. ск.), «Жихарка» (рус. ск., обр. И. Карнауховой), «Гуси-лебеди» (рус. ск., обр. М. Булатова), «Заяц-хвоста» (рус. ск., обр. А. Толстого), «Коза-дереза» (рус. ск.), «Петушок и бобовое зернышко» (рус. ск., обр. О. Капицы), «У страха глаза велики» (рус. ск., обр. М. Серовой), «Лисичка-сестричка и волк» (рус. ск., обр. М. Булатова). «Снегурочка» (рус. ск.). «Три поросенка» (англ. ск., обр. С. Михалкова); «Пирог» (норвеж. ск., обр. М. Абрамовой); «Два жадных медвежонка» (венгер. ск., обр. А. Красновой и В. Важдаева); Ш. Перро «Красная Шапочка» (обр. А. Введенского, под ред. С. Маршака); Л. Толстой «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...»; К. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; В. Сутеев «Мышонок и карандаш»; В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»; С. Козлов «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «В сладком морковном лесу», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба» и др.; Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; Н. Абрамцева «Дождик»; Е. Чарушин «Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым» и др.; Ю. Коваль «Иней», «Дед, баба и Алеша»; В. Бианки «Первая охота»; В. Берестов «Как найти дорожку»; В. Сахарнов «Кто прячется лучше всех?»; Ю. Дмитриев «Дети всякие бывают»; М. Пришвин «Ребята и утята»; Д. Хармс «Сказка»; М. Зощенко «Глупая история»; В. Драгунский «Он живой и светится...»; Г. Остер «Эхо»; Г. Цыферов «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Д. Радович «Крококодил»; Д. Биссет «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шерешевской); А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в перек. Б. Заходера) и др.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки

А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр); М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но); П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр); С. Про-

кофьев «Петя и волк» (оркестр). Рус. нар. песни: «Ходила младешенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр). Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой», «Колыбельная песенка» из цикла «Альбом пьес для детей» (ф-но); Р. Паулс «Колыбельная» (голос, ф-но); В. Агафонников «Табакерка» (ф-но).

Музыкальное движение

Игровые упражнения: «Пружинки» — рус. нар. п. «Посеяли девки лен»; «Покажите руки» — франц. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева; «Подпрыгивай легко» — англ. нар. п. «Полли»; «Бег» — Р. Леденев «Бегом»; «Смело идти и прятаться» — И. Беркович «Марш».

Этюды: «А что я нашел!» — Б. Чайковский «Веселая прогулка»; «Танец осенних листочков» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Танцующие снежинки» — польск. нар. п. «Снежинки»; «Зимняя игра» — муз. и сл. А. Мовсесян; «Медведь и зайцы» — муз. и сл. Ф. Финкельштейн; «Жуки» — венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарева; «На лугу» — муз. Ю. Слонова, сл. нар., «Дудочка-дуда».

Игры: «Мячики прыгают, мячики покатались» — М. Сатулина, «Веселые мячики»; «Игра в мяч» — муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Веселись, детвора» — эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой; «Игра в снежки с Дедом Морозом» — белорус, нар. п. в обр. М. Разоренова; «Поиграем в салют» — Л. Бетховен «Контрданс».

Танцы: «Веселые воротики» — рус. нар. п. «Ай, все кумушки, домой»; «Куклы» — франц. нар. п. в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина; «Русский танец» — «По улице мостовой», рус. нар. мел.; «Пляска с платочками» — рус. нар. п. «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой; «Топ и хлоп» (хоровод) — муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой.

Пение

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Дождик», рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Андрей — воробей», рус. нар. п. в обр. Ю. Слонова;

«Барашеньки», рус. нар. п. в обр. Н. Френкель; «Кукушечка», рус. нар. п. в обр. И. Арсеева; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Про мишку», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Новогодний хоровод», муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева; «Как на тоненький ледок», рус. нар. п.; «Горка и Егорка», муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана; «Кто мне песенку споет», муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа; «Лошадки», муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Кискино горе», муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера; «Солнышко», рус. нар. п. в обр. В. Кикты; «Про водичку», муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой; «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. п. в обр. Л. Абелян.

Игра на детских музыкальных инструментах

В. Моцарт «Колокольчики звенят» (из оперы «Волшебная флейта»); «Казачок», укр. нар. п., обр. Н. Ризолла; «Дон-дон», рус. нар. п., обр. Р. Рустамова; Т. Захарьин «Осенний дождичек»; «Тень-тень», рус. нар. п., обр. Ю. Слонова; А. Абрамов «Начинаем мы считать»; П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»); «Дождик», рус. нар. п., обр. Т. Попатенко; Д. Кабалевский «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Ах вы, сени», рус. нар. п.; С. Рахманинов «Итальянская полька»; Д. Шостакович «Шарманка»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома»); В. Кондратенко «Чудак — судак»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; В. Моцарт «Менуэт».

Музыкальная игра-драматизация

Музыкальные игры-драматизации по русским народным сказкам «Колобок», музыка Н. Сушевой, и «Курочка Ряба», муз. М. Магиденко.

СТАРШАЯ ГРУППА (ШЕСТОЙ ГОД ЖИЗНИ)

Примерный перечень подвижных игр

Сходьбой и бегом: «Ловишки», «Парный бег», «Мы — веселые ребята», «Сделай фигуру», «Хитрая лиса», «Встречные перебежки», «Затейники», «Караси и щука», «День и ночь», «Белые медведи», «Бездомный заяц», «Совушка», «Два мороза».

С прыжками: «Кто лучше прыгнет», «Не оставайся на полу», «Из кружка в кружок», «Кто сделает меньше прыжков», «Классы», «Сторож и зайцы», прыжки со скакалкой.

С ползанием, лазанием: «Кто скорее до флажка», «Охотники и обезьяны», «Пожарные на учении».

С метанием, бросанием, ловлей: «Брось за флажок», «Попади в обруч», «Сбей мяч», «Сбей кеглю», «Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Ловишки с мячом», «Мяч капитану».

Народные игры, забавы: «Петушиный бой», «Пустое место», «Уголки», «Бабки», «Веребочка», «Бег в мешках», «Ударь по мячу» (с завязанными глазами), «Филин и пташки».

Игры со спортивным инвентарем: на санках, на лыжах, коньках, на велосипеде, самокате.

Элементы спортивных игр (по выбору): «Городки», «Бадминтон», «Футбол», «Хоккей» (без коньков), «Баскетбол».

Игры-эстафеты: «Чья колонна быстрее перенесет кубики», «Пронеси мяч, не задев кегли», «Веселые соревнования», «Кто быстрее преодолеет дорожку препятствий».

Игры, забавы в бассейне: «Фонтан», «Коробочка», «Море волнуется», «Качели», «Поезд в тоннель», «Волны на море», «Поплавок», «Медуза», «На буксире».

Рекомендуемые произведения художественной литературы

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, заклички, скороговорки, при сказки и докучные сказки, пословицы и поговорки. «Гори, гори ясно...», «Аты-баты...», «Свинка Ненила...», «Наша-то хозяйш-ка...», «А где это видано...», «Стучит, бренчит по улице...», «По поднебесью, братцы, медведь летит...», «У кота ли, у кота колыбелька золотая...», «Скок-поскок молодой дроздок...», «Вы послушайте, ребята, моей сказки небогатой...» и др.

Поэзия: А. Блок «Ворона»; И. Суриков «Детство»; А. Пушкин «Зимний вечер»; С. Есенин «Береза», «Поет зима — аукает...»; В. Жуковский «Знать, солнышко утомлено...» (из стихотв. «Лет-

ний вечер»); А. Фет «Чудная картина...»; А. Плещеев «Скучная картина!..» (отрывок), «Весна» (отрывок); К. Бальмонт «Осень», «Золотая рыбка»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Ершов «Конек-горбунок» и др.

К. Чуковский «Елка»; Д. Хармс «Иван Иванович Самовар», «Иван Топорышкин» (скороговорка), «Удивительная кошка»; С. Черный «Жеребенок»; С. Маршак «Шалтай-болтай» (англ. песенка); К. Чуковский «Барабек» (англ. песенка); С. Маршак «Про все на свете» (азбука в стихах); Г. Кружков «РРРЫ!»; В. Берестов «Дракон»; И. Токмакова «Ива, Осинка, Дуб», «Разговор Старой Ивы с Дождем»; Э. Успенский «Если был бы я девочкой...»; Р. Сеф «Совершенно непонятно»; Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Все наоборот»; М. Бородинская «Убежало молоко»; Б. Заходер «Кавот и Камут»; Ю. Тувим «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с польск. С. Михалкова); Д. Чиарди; «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р. Сефа); Л. Кэрролл «Бармаглот» (пер. с англ. Д. Орловской); Д. Чиарди «Прощальная игра» (пер. с англ. Р. Сефа) и др.

Проза: «Крылатый, мохнатый да масляный» (рус. ск., обр. И. Карнаухова); «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. ск., обр. О. Капицы); «Кот-воркот» (рус.ск.); «Котофей Котофевич» (рус. ск., обр. И. Карнаухова); «Сивка-бурка» (рус. ск., обр. М. Булатова); «Хаврошечка» (рус. ск., обр. А. Толстого); «Царевна-лягушка» (рус. ск., обр. М. Булатова), «Василиса Прекрасная» (рус. ск., обр. А. Афанасьева); «Никита Кожемяка» (рус. ск. в переск. К.Д. Ушинского); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (рус. ск., обр. А.Н. Толстого); С. Аксаков «Аленький цветочек»; В. Одоевский «Мороз Иванович»; Л. Толстой «Косточка», «Девочка и грибы», «Мышка вышла гулять...»; К. Ушинский «Четыре желания», «Утренние лучи», «Играющие собаки»; А. Ремизов «Зайка»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; Д. Мамин-Сибиряк, «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост», «Серая Шейка»; Н. Телешов «Крупеничка»; П. Бажов «Серебряное копытце»; М. Горький «Воробьишко»; М. Пришвин «Гаечки», «Как поссорились кошка с собакой»; В. Бианки «Хвосты», «Как Муравьишка домой спешил», «Подкидыш»; К. Паустовский «Дремучий медведь», «Квакша», «Кот-ворюга»; Н. Слад-

ков «Медведь и солнце»; Н. Носов «Заплатка», «Затейники»; В. Драгунский «Тайное становится явным»; Г. Снегирев «Любопытные» (из книги «Про пингвинов»); Б. Заходер «Серая Звездочка»; Е. Чарушин «Страшный рассказ»; Н. Сладкое «Осень на пороге», «Ласточка, ласточка»; В. Осеева «Почему?»; Е. Пермяк «Смородинка», «Как Маша стала большой»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Брат и младшая сестра»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски», «Про поросенка, который учился летать» (пер. с англ. Н. Шерешевской); Дж. Родари «Мышка, которая ела кошек» (из сб. «Сказки, у которых три конца», пер. с итал. И. Константиновой); С. Маршак «Двенадцать месяцев». Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» (пер. с дат. А. Ганзен); Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», «Слоненок», «Как было написано первое письмо» (пер. с англ. К. Чуковского); О. Уайльд «Мальчик-звезда» (пер. с англ. Т. Озерской); Т. Александрова «Кузька»; А.-К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик» (пер. с норвеж. Г. Горлиной); С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в переск. З. Задунайской и А. Любарской); А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (пер. с шведск. Л. Лунгиной) и др.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки

И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр); К.-В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но); Л. Бетховен «Сурок» (детский хор); И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр); П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Испанский танец», «Вальс цветов», — фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро», «Шарманщик поет», «Баба-Яга» — из «Детского альбома» (ф-но); Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

Музыкальное движение

Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый бег» — Ф. Надененко «В темпе марша»; «Бег» — Е. Тиличеева «Бег»; «Бег и кружение» — К. Вебер «Рондо» (фрагмент); «Пружинящий шаг» — Т. Ломова «Прогулка»; «Бег легкий и сильный» — Ф. Шуберт «Экоссез»; «На лыжах» — А. Моффат «Детская песенка» (фрагмент); «Приставной шаг» — нем. нар. мел.

Этюды: «Заблудились!» — Н. Сушева «Приятная прогулка»; «Берегитесь, мыши!» — Н. Сушева «Мышки»; «Не упускай меня из виду» — Л. Бетховен «Экоссез»; «Звенящие капли росы» — С. Майкапар «Росинки»; В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Цветок растет, качается и засыпает» — В. Витлин «Цветок»; «Цапли и лягушки» — муз. Т. Назарова-Метнер, сл. В. Орлова, «Цап-цап-цап».

Игры: «Игра с пением» — рус. нар. п. «А мы просо сеяли»; «Игра с пением» — рус. нар. п. «Колпачок»; «Игра с пением» — рус. нар. п. «Ой, зайка, по сеничкам»; «Ловкий заяц» — Н. Ладухин «Маленькая пьеса» (фрагмент); «Игра в домики» — В. Витлин «Игра в домики».

Танцы: «Полька» — А. Жилинский «Латышская полька»; «Танцуем тарантеллу» — А. Ферро «Маленькая тарантелла»; «Танец снежинок» — А. Жилин; «Вальс снежных хлопьев» — П. Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»; «Идем на елку» — П. Чайковский «Марш» (фрагмент из балета «Щелкунчик»).

Пение

«Две тетери», рус. нар. п. в обр. В. Агафонникова; «На зеленом лугу», рус. нар. п. в обр. Н. Метлова; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «У кота Воркота», рус. нар. п.; «Жучка и кот», рус. нар. п.; «Украл котик клубочек», рус. нар. п.; «Поет, поет соловушка», рус. нар. п. в обр. Г. Лобачева; «А я по лугу», рус. нар. п. в обр. Н. Метлова; «Пастушья песня», франц. нар. п.; «Ехали», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веснянка», укр. нар. п. в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской; «Во кузнице», рус. нар. п. в обр. А. Жарова; «В сыром бору тропина», рус. нар. п. в обр. В. Рустамова; «Ходила младшенька по борочку», рус. нар. п. в обр. Н. Римского-Корсакова.

Игра на детских музыкальных инструментах

Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка»; «Кап-кап», рус. нар. п. в обр. Т. Попатенко; М. Красев «Кукушка», «Елочка»; Г. Гриневич «Мишке спать пора»; «Я рассею свое горе» рус. нар. п. в обр. М. Раухвергера; «Поезд», румынская нар. п.; В. Кондратенко «Сказка»; «Две тетери», рус. нар. п. в обр. В. Агафонникова; «Приглашение», укр. нар. п.

Музыкальная игра-драматизация
«Гуси-Лебеди», музыка Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой; «Доктор Айболит», муз. И. Морозова, по К. Чуковскому.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ)

Примерный перечень подвижных игр
С ходьбой и бегом: «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Ловишка, бери ленту», «Кто скорее докатит обруч до флажка», «Догони свою пару», «Краски», «Коршун и наседка», «Перенеси предметы», «Третий лишний», «Снежная карусель», «День и ночь».

С прыжками: «Удочка», «Не попадись», «Волк во рву», «Не оставайся на полу», «С кочки на кочку», «Кузнечики», «Невод».

С ползанием и лазанием: «Перелет птиц», «Ловля обезьян», «Медведь и пчелы».

Сметанием и ловлей: «Кого назвали, тот ловит мяч», «Стоп», «Кто самый меткий», «Охотники и звери», «Летающие тарелки», «Забей в ворота», «Закати в лунку», «Играй, но мяч не теряй».

Народные игры, забавы: «Горелки», «Чехарда», «Змейка», «Челночек», «Пятнашки с домом», «Платок», «Перетягивание каната», «Пройди на ходулях», «Круговая лапта».

Игры-эстафеты: «Огородники», «Кто скорее», «Чья команда больше мячей забросит в корзину», «Посадка картофеля», «Кто скорее через препятствия к флажку».

Спортивные игры (по упрощенным правилам): «Городки», «Баскетбол», «Футбол», «Хоккей», «Бадминтон», «Настольный теннис».

Игры, забавы в природных условиях: на санках, лыжах: «Быстрые упряжки», «Регулировщик», «Карусель», «Слалом».

Игры, забавы в водной среде: «Винт», «Нырни в круг», «Тюлени», «Лягушки», «Торпеда», «Водолазы», «Морской бой», «Футбол в воде», «Пловцы».

Рекомендуемые произведения художественной литературы

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, заклички, скороговорки, при сказки и докучные сказки, пословицы и поговорки.

Поэзия: А. Пушкин «Птичка», «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), «Гонимы вешними лучами...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье!..» (из стихотв. «Осень»), «Уж небо осенью дышало...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; Ф. Глинка «Москва»; С. Дрожжин «Привет» («Привет тебе, мой край родной...»); Ф. Тютчев «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...»; С. Есенин «С добрым утром»; Н. Рубцов «Про зайца», «У сгнившей лесной избушки...» и др.

Б. Заходер «Собачкины огорчения»; В. Берестов «Читалочка»; Я. Аким «Жадина»; Р. Сеф «Совет»; Н. Матвеева «Путаница»; Э. Успенский «Страшная история», «Память»; М. Яснов «Мирная считалка»; Ян Бжехва «На горизонтских островах» (пер. с польск. Б. Заходера) и др., стихи Д. Хармса, С. Михалкова, В. Берестова, А. Барто, Б. Заходера, Е. Благининой, В. Лунина, Т. Собакина, М. Бородицкой, Ю. Мориц и др.

Проза: «Финист — ясный сокол» (рус. ск., обр. А. Платонова); «Иван-царевич и серый волк» (рус. ск., обр. А.Н. Толстого); «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» (рус. ск., обр. А.Н. Толстого); «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (рус. ск., обр. А.Н. Толстого); «По щучьему велению» (рус. ск., обр. А.Н. Толстого); «Волшебное кольцо» (рус. ск., из сб. А.Н. Афанасьева) и другие волшебные сказки. «Илья Муромец» и другие былины о русских богатырях в современной транскрипции. «Рифмы» (рус. ск., перекл. Б. Шергина). В. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Слепая лошадь»; А. Ремезов «Хлебный голос»; П. Бажов «Голубая змейка» и др. сказки; К. Паустовский «Теплый хлеб»; «Айюга» (нанайская ск., обр. Д. Нагишкина); «Джек — покоритель великанов» (валлийская ск., пер. К. Чуковского);

«Желтый аист» (китайская ск., пер. Ф. Ярилина), а также русские и другие народные сказки, сказки братьев Grimm, Х.К. Андерсена, Ш. Перро.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Медведко»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Два товарища» (басня), «Старый дед и внучек» (басня), «На что нужны мыши»; А. Куприн, «Сапсан», «Слон»; М. Зощенко, «Великие путешественники»; М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Золотой луг»; В. Бианки «Синичкин календарь» (Март; Апрель; Май), «Сова»; Е. Воробьев «Обрывок провода»; Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась»; Ю. Коваль «Стожок»; М. Москвина «Кроха»; Ю. Казаков «Жадный Чик и кот Васька»; Р. Погодин «Жаба» (из книги «Откуда идут тучи»); Г. Снегирев «Про пингвинов» (сборник рассказов); Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных» (пер. с англ. Н. Чуковского); В. Драгунский «Денискины рассказы»; Н. Носов «Живая шляпа»; А. Митяев «Мешок овсянки» и др. рассказы И. Токмаковой, М. Москвиной, В. Драгунского, Л. Пантелеева, В. Голявкина, Ю. Ковалю, Н. Носова, В. Бианки, К. Паустовского, Н. Абрамцевой.

А. Волков «Волшебник Изумрудного города»; Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина»; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Дж. Родари «Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И. Константиновой), а также сказки Р. Киплинга и Д. Биссета, сказочные повести Т. Александровой, А. Линдгрена, Т. Янсона, Э. Рауда, Дж. Родари и др.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки

П. Чайковский «Май — Белые ночи», «Декабрь — Святки» (из цикла «Времена года», ф-но); М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (из сюиты «Картинки с выставки», ф-но); Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт», оркестр); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр); «Светит месяц», рус. нар. п. (рус. нар. оркестр); «Лебедушка», рус. нар. п. (хор, оркестр); «Камаринская», обр. рус. нар. п. (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); «Во кузнице» рус. нар. п. (хор, нар. оркестр).

Музыкальное движение

Игровые упражнения: «Стряхивание капель дождя» — Н. Любарский «Дождик»; «Качание рук и «мельница»» — англ. нар. мел.; «Качание» — В. Ребиков «На качелях»; «Свободные руки» — рус. нар. мел. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой; «Регулировщик движения» — Л. Вишкарев «Марш»; «Мячики» — Л. Шитте «Этюд», соч. 108, №20; «Пружинка и пружинящий шаг» — Ф. Шуберт «Марш»; «Учимся плясать по-русски» — С. Вольфензон «Вариации на тему "Из-под дуба"»; «Готовимся к польке» — Д. Шостакович «Полька»; «Выворачивание круга» — венг. нар. мел.

Этюды: «Кошки и котята» — А. Мынов «Приятная прогулка»; «Воздушный шарик на ладонях» — В. Витлин «Игра с воздушными шарами»; «Развеселите нас!» — В. Ребиков «Паяц»; «Попрыгунья» — Г. Свиридов; «Упрямец» — Г. Свиридов; «Обидели» — М. Степаненко; «Не плачь!» — А. Гречанинов, «Материнские ласки».

Игры: «Угадай-ка!» — франц. нар. п.; «Игра с пением» — рус. нар. п. «У меня ль во садочке»; «Змейка с воротцами» — рус. нар. мел. «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Кружки и цепочки» — С. Затеplinский «Танец».

Танцы: «Вальс осенних листьев» — В. Косенко «Вальс»; «Хоровод» — Н. Сушева «В хороводе»; «Полька» — Д. Шостакович, цикл «Танцы кукол»; «Новогодний марш» — Н. Сушева; «Свободная пляска» — рус. нар. мел. «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла».

Пение

«По грибы», муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова; «Осень», муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер; «Снежинки», муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова; «Если снег идет», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Щедровочка-щедровала», рус. нар. п.; «Сею-вею снежок», рус. нар. п.; «Широкая масленица», рус. нар. п.; «Подарок маме», муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, пер. с молд- Я. Акима; «Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой; «Жаворонушки, прилетите-ка!», рус. нар. п.; «Кулик-весна!», рус. нар. п.; «Ты откуда, облако?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова; «Не летай, соловей», рус. нар. п. в обр. А. Егорова.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Ой, за гаем, гаем», укр. нар. п.; Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; Л. Моцарт «Волынка»; Г. Струве «Гамма»; «Калинка», рус. нар. п.; А. Абелян «Полька»; Г. Стрибогг «Вальс петушков»; Ф. Куперен «Кукушка»; А. Холминов «Дождик»; А. Лепин «Лошадка»; П. Чайковский, русский танец («Трепак») из балета «Щелкунчик»; И. Бах, «Шутка» (из сюиты № 2).

Музыкальная игра-драматизация

«Кошкин дом», муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака; «Муха-Цокотуха», муз. М. Кресева, по сказке К. Чуковского.

Методическая литература, рекомендуемая для работы по программе

- Алиева Т.И., Арнаутова Е.П., Протасова Е.Ю. Безопасность на улице. — М.: Карапуз, 1999.
- Алиева Т.И., Арнаутова Е.П., Протасова Е.Ю. Иллюстрированные издания для детей к пособию «Безопасность на улице». — М.: Карапуз, 1999.
- Арнаутова Е.П. В гостях у директора. (Беседы с руководителем дошкольного учреждения в сотрудничестве с семьёй.) — М., 2004.
- Арнаутова Е.П. Педагог и семья. — М.: Карапуз, 2002.
- Арушанова А.Г. Истоки диалога (3-5 лет). — М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- Арушанова А.Т. Развитие диалогического общения. — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Богина Т.Л. Медико-педагогические основы охраны здоровья дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- Богина Т.Л., Куркина И.Б., Сагайдачная Е.А. Современные методы оздоровления дошкольников. — М., МИПКРО, 2000.
- Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей (3-5 лет). — М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- Давидчук А.Н. Обучение и игра. — М., Мозаика-Синтез, 2004.
- Давидчук А.Н., Ивашко И.Н. Планирование образовательной работы в ДОУ (3-4 года). — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Давидчук А.Н., Ивашко И.Н., Селихова Л.Г. Планирование образовательной работы в ДОУ (4-5 лет). — М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- «Истоки» - Базисная программа развития ребёнка-дошкольника. — М.: Карапуз, 1997.
- Лыкова И.А. Лепим с мамой. — М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И.А. Лесные поделки. — М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И.А. Мастерилка (детское художественное творчество). — М.: Карапуз, 2004.
- Лыкова И.А. Неужели из бумаги? (аппликация) — М.: Карапуз, 2004.
- Новосёлова С.Л., Реуцкая Н.А. Игры, игрушки и игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. (Аннотированный перечень.) — М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.
- Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.
- Новоселова С.Л., Трифонова Е.В. Комплексная диагностическая методика «Звездный мальчик». — М: РАЕН, 1997.
- Обучение русскому языку как второму. (Методические рекомендации для ДОУ.) - М., 2002.
- Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Рунова М.А. Физкультурное и игровое оборудование для дошкольных учреждений. (Аннотированный перечень.) — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
- Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. — М.: Школьная книга, 2004.
- Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3-х лет. — М.: Школьная книга, 2004.
- Павлова Л.Н. Раннее детство: познавательное развитие. — М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. (Наглядно-дидактическое пособие.) — М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. — М.: Мозаика-Синтез, 2000.
- Павлова Л.Н. и др. 365 дней и ночей из жизни младенца — М.: Айрис-пресс, 2004.
- Павлова Л.Н. 365 дней и ночей из жизни ребенка. От года до двух. — М.: Айрис-пресс, 2003.
- Павлова Л.Н. и др. 365 дней и ночей из жизни ребенка. От двух до трёх. — М.: Рольф, 2001.
- Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. — М.: Просвещение, 2004.
- Пантелеева Л.В. Музей и дети. — М.: Карапуз, 2000.
- Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. — М.: Карапуз, 1999.
- Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. — М.: Академия, 2001.
- Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом. История и современность. — М.: Академия, 2001.
- Парамонова Л.А., Богина Т.Л., Алиева Т.И., Терехова Н.Т. Организация жизни детей в дошкольных учреждениях (медико-педагогический аспект). — М.: Мозаика-Синтез, 1997.
- Петрова В.А. Музыка — малышам (1-3 года). — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

- Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. — М., 2004.
- Программа «Истоки» в практике дошкольных образовательных учреждений: опыт, поиски, находки. — М., 2003.
- Программа «Двуязычный детский сад»./Под ред. Протасовой Е.Ю., Родиной Н.М. — М., 1996.
- Протасова Е.Ю., Родина Н.М., Проскурина З.А. Обучение русскому языку как второму. (Методические рекомендации для ДОУ.) — М., 2002.
- Протасова Е.Ю. Дети и языки. Организация жизнедеятельности детей в двуязычном детском саду. — М., 1998.
- Родина Н.М. Добро пожаловать на карнавал! Английский язык для детей 5-6 лет. — М.: Ювента, 2002.
- Родина Н.М. Добро пожаловать на карнавал! Английский язык для детей 5-6 лет. Методические рекомендации. — М.: Ювента, 2002.
- Рунова М.Н. Двигательная активность ребёнка в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. — М.: Карапуз-Дидактика, 2004.
- Рыжова Н.А. Программа «Наш дом — природа». Пособие для педагогов. — М.: Исар, 1998.
- Рыжова Н.А. Я и природа. (Учебно-методический комплект.) — М.: Линка-Пресс, 1996.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Шулешко Е.Е. Занимательные росчерки. (Рабочая тетрадь для обучения письму детей 5-7 лет.) — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Шулешко Е.Е. Понимание грамотности. (Обучение дошкольников чтению, письму, счёту.) — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Шулешко Е.Е. Наглядно-дидактическое пособие по обучению дошкольников чтению, счёту и письму. — М.: Мозаика-Синтез, 2002.

СЕРИЯ НАГЛЯДНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ «РАСТЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ»

- Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Речевые игры.— М.:Карапуз, 2003.
- Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Подскажи словечко.— М.: Карапуз, 2003.
- Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Поговорки от Егорки. — М.: Карапуз, 2003.
- Арушанова А.Т., Рычагова Е.С. На каждого Егорку есть поговорка. — М.: Карапуз, 2003.

- Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.
- Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. — М.: Карапуз, 2003.
- Крутое В.А. Жизнь насекомых. — М.: Карапуз, 2003.
- Лыкова И.А. Миниатюры на яйце. — М.: Карапуз, 2003.
- Пантелеева Л.В. Рисуем портрет. — М.: Карапуз, 2003.
- Парамонова Л.А. Киригами (зоосад). — М.: Карапуз, 2003.
- Парамонова Л.А. Бумажная пластика (конструирование из бумаги). — М.: Карапуз, 2003.
- Протасова Е.Ю. Золотце конфетное (поделки из фольги). — М.: Карапуз, 2003.
- Протасова Е.Ю. Строим, лечим, учим (детям о профессиях). — М.: Карапуз, 2003.
- Протасова Е.Ю. 365 идей с трубочками. — М.: Карапуз, 2003.
- Родина Н.М. Вкусная история. Путешествие по времени— М.: Карапуз, 2003.
- Родина Н.М. Московский кремль. Я живу в России. — М.: Карапуз, 2003.
- Родина Н.М. Вчера и сегодня (историческое прошлое в сказках и картинках). — М.: Карапуз, 2003.

СЕРИЯ ПОСОБИЙ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕРИЛКА»

- Парамонова Л.А. Многоножки (киригами) — М.: Карапуз, 2003
- Протасова Е.Ю. Труба зовет (поделки из трубочек) — М.: Карапуз.
- Родина Н.М. Мировые пироги (рецепты из яблок) — М.: Карапуз.
- Лыкова И.А. Морская лепилка. — М.: Карапуз, 2003.
- Лыкова И.А. Пластилиновый спектакль — М.: Карапуз, 2003.
- Лыкова И.А. Лепись, рыбка. — М.: Карапуз, 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
----------------------------	---

РАННЕЕ ДЕТСТВО

МЛАДЕНЧЕСТВО.....	10
ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ).....	10
ПЕРВАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ПЕРВЫЙ ГОД ЖИЗНИ).....	10
• Здоровье и физическое развитие.....	10
Примерный режим дня.....	11
Гигиенические условия.....	11
Закаливание.....	11
Культурно-гигиенические навыки.....	11
Безопасность жизнедеятельности.....	12
Развитие движений.....	12
» Социальное развитие.....	14
Общение.....	14
• Познавательное развитие.....	15
Сенсорное развитие. Предпосылки предметной деятельности.....	15
Подготовительный этап развития речи.....	16
• Эстетическое развитие.....	19
Музыка.....	19
ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОДНОГО ГОДА.....	20
РАННИЙ ВОЗРАСТ.....	23
ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ.....	23
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ).....	23
ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ВТОРОЙ ГОД ЖИЗНИ).....	23
«Здоровье и физическое развитие.....	23
Примерный режим дня.....	24
Гигиенические условия.....	25
Закаливание.....	25

Культурно-гигиенические навыки.....	25
Безопасность жизнедеятельности.....	25
Развитие движений.....	26
• Социальное развитие.....	28
• Познавательное развитие.....	28
Предметная деятельность.....	28
Знакомство с окружающим миром.....	30
Развитие речи.....	31
Сюжетно-отобразительная игра.....	32
• Эстетическое развитие.....	32
Художественная литература.....	32
Рисование.....	32
Музыка.....	33
ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ).....	34
• Здоровье и физическое развитие.....	34
Примерный режим дня.....	34
Гигиенические условия.....	35
Закаливание.....	35
Культурно-гигиенические навыки.....	35
Безопасность жизнедеятельности.....	36
Развитие движений.....	36
• Социальное развитие.....	38
• Познавательное развитие.....	39
Предметная деятельность.....	39
Сюжетно-отобразительная игра.....	40
Знакомство с окружающим миром.....	40
Развитие речи.....	42
Конструирование.....	43
• Эстетическое развитие.....	44
Художественная литература.....	44
Изобразительное искусство.....	45
Музыка.....	46
Театрализованная игра.....	48
• Примерный перечень занятий на неделю.....	48
ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ТРЕХ ЛЕТ.....	49

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.....	54
ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ.....	54
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ).....	56
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ).....	56

• Здоровье и физическое развитие.....	56
Примерный режим дня.....	56
Гигиенические условия.....	57
Закаливание.....	57
Культурно-гигиенические навыки.....	58
Безопасность жизнедеятельности.....	58
Двигательная деятельность.....	59
Подвижная игра.....	61
• Социальное развитие.....	61
Социальная компетентность.....	61
Сюжетно-ролевая игра. Досуговая игра.....	63
• Познавательное развитие.....	64
Развитие речи.....	64
Познание окружающего мира.....	65
Природа.....	66
Математические представления.....	67
Конструирование.....	67
Дидактическая игра.....	68
• Эстетическое развитие.....	69
Художественная литература.....	69
Изобразительное искусство.....	69
Музыка.....	71
Театрализованная игра.....	73
• Примерный перечень занятий на неделю.....	73
СРЕДНЯЯ ГРУППА (ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ).....	74
• Здоровье и физическое развитие.....	74
Примерный режим дня.....	74
Гигиенические условия.....	75
Закаливание.....	75
Культурно-гигиенические навыки.....	75
Безопасность жизнедеятельности.....	75
Двигательная деятельность.....	76
Подвижная игра.....	79
• Социальное развитие.....	80
Социальная компетентность.....	80
Игра сюжетно-ролевая. Досуговая игра.....	81
Познавательное развитие.....	82
Развитие речи.....	82
Познание окружающего мира.....	84
Природа.....	85
Математические представления.....	86
Конструирование.....	87

Дидактическая игра.....	88
• Эстетическое развитие.....	88
Художественная литература.....	88
Изобразительное искусство.....	89
Музыка.....	91
Театрализованная игра.....	93
• Примерный перечень занятий на неделю.....	94
ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПЯТИ ЛЕТ.....	95

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.....99

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА. ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ.....99

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ).....101

СТАРШАЯ ГРУППА (ШЕСТОЙ ГОД ЖИЗНИ).....101

• Здоровье и физическое развитие.....101

 Примерный режим Дня.....101

 Гигиенические условия.....102

 Закаливание.....102

 Культурно-гигиенические навыки.....103

 Безопасность жизнедеятельности.....103

 Двигательная деятельность.....104

 Подвижная игра.....107

• Социальное развитие.....107

 Социальная компетентность.....107

 Игра сюжетно-ролевая. Досуговая игра.....109

• Познавательное развитие.....110

 Развитие речи и начал грамоты.....110

 Познание окружающего мира.....112

 Природа.....113

 Математические представления.....114

 Конструирование.....115

 Дидактическая игра.....116

• Эстетическое развитие.....117

 Художественная литература.....117

 Изобразительное искусство.....118

 Музыка.....122

 Театрализованная игра.....124

• Примерный перечень занятий на неделю.....124

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА(СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ).....125

• Здоровье и физическое развитие.....125

 Примерный режим дня.....125

 Гигиенические условия.....126

 Закаливание.....127

Культурно-гигиенические навыки.....	127
Безопасность жизнедеятельности.....	127
Двигательная деятельность.....	128
Подвижная игра.....	131
• Социальное развитие.....	131
Социальная компетентность.....	131
Игра сюжетно-ролевая. Досуговая игра.....	133
• Познавательное развитие.....	134
Развитие речи и начал грамоты.....	134
Познание окружающего мира.....	137
Природа.....	139
Математические представления.....	141
Конструирование.....	142
Дидактическая игра.....	143
• Эстетическое развитие.....	144
Художественная литература.....	144
Изобразительное искусство.....	145
Музыка.....	149
Театрализованная игра.....	151
• Примерный перечень занятий на неделю.....	152
ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШЕСТИ-СЕМИ ЛЕТ.....	152
ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.....	158

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ КАК ВТОРОМУ ЯЗЫКУ.....164

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИГР И ЛИТЕРАТУРНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ И ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ.....166

 Первая группа раннего возраста (первый год жизни).....166

 Вторая группа раннего возраста (второй год жизни).....167

 Первая младшая группа (третий год жизни).....168

 Вторая младшая группа (четвертый год жизни).....170

 Средняя группа (пятый год жизни).....174

 Старшая группа (шестой год жизни).....178

 Подготовительная группа(седьмой год жизни).....183

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА,

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.....188

СОДЕРЖАНИЕ.....195